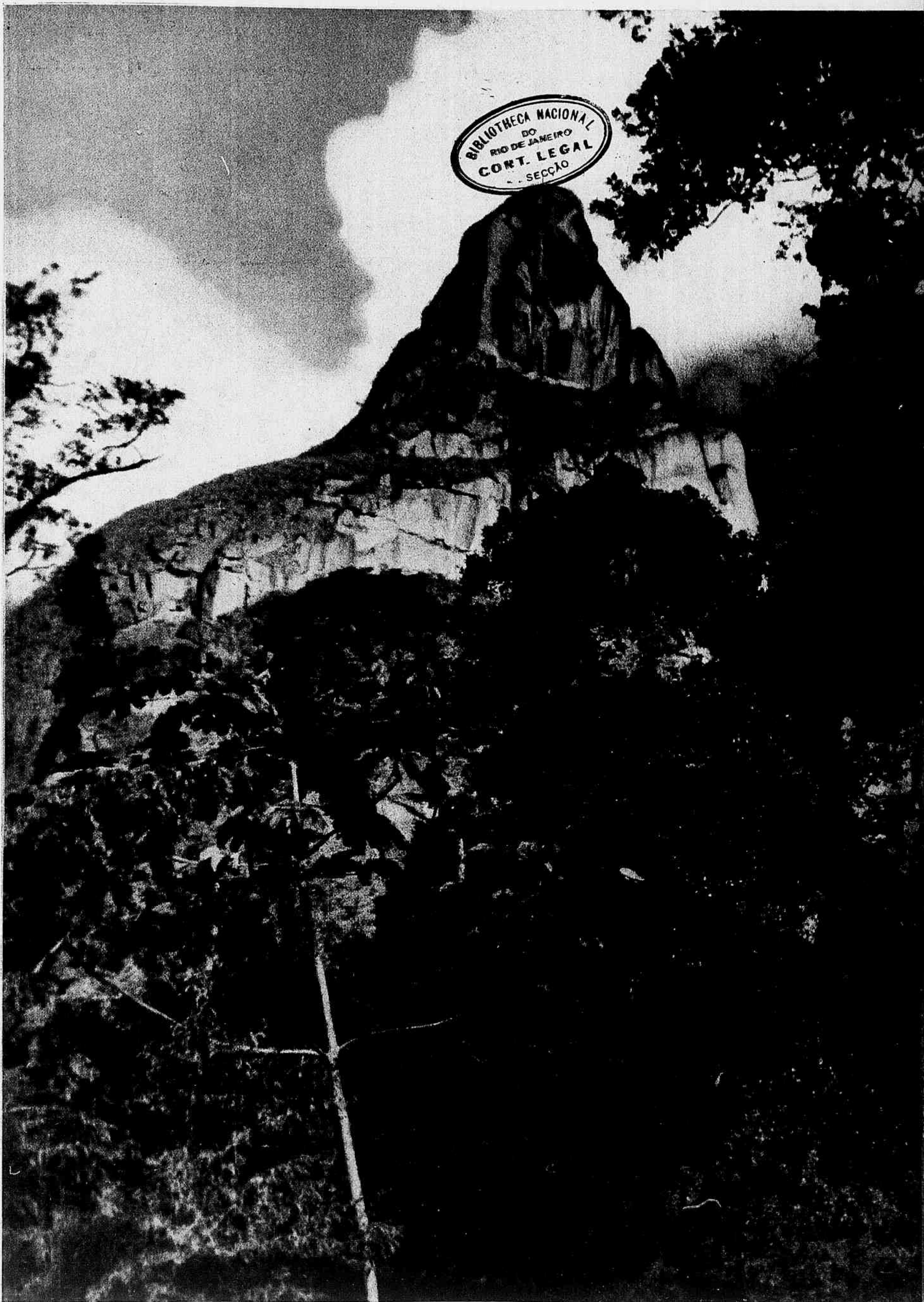


Revista da Semana

1500
ANNA CAPITAL
DOS ESTADOS

ANNO XXXIX -- N. 39

3 de Setembro de 1938



PICO
DOS
ABROLHOS
(Paraná)
(Photo de
Alfonso Hatschbach)

Musica

LUCIA DE LAMMERMOOR

(6.ª RÉCITA DE ASSIGNATURA)

Opera em 3 actos e 7 quadros; libretto de Salvatore Cammarano (Napoles, 1801-1852) musica de Gaetano Donizetti (Bergamo, 1797-1848).

Foi representada pela primeira vez, no Theatro S. Carlos de Napoles, no Outomno de 1835.

Lily Pons foi a atracção da temporada. Todos diziam, todos acreditavam que a celebre soprano ainda estivesse em fôrma; porém não aconteceu ao cantar a *Lucia*. Sua voz destimbrada, tenue e grandemente desafinada decepcionou a culta platéa carioca.

Attribuiu-se o desastre ao facto de Lily Pons ter cantado no mesmo dia em que chegou ao Rio, sem descansar e sem ensaiar.

Realmente, não se podia pensar de outra maneira, visto ser Lily Pons uma celebridade mundialmente conhecida. Seu nome figurava no cartaz de todo o mundo, mesmo antes de entrar para o cinema, tanto assim que este foi em sua procura, quando geralmente se dá o contrario.

Deixemos de lado essas considerações pessoais, para falar da actuação não só de Lily Pons, mas, tambem dos demais artistas, na *Lucia de Lammermoor*.

Não me foi dado assistir ao 1.º acto, pois tendo chegado cinco minutos depois das 21 horas já a opera havia tido inicio.

Nada posso dizer da maneira como se portaram Joaquim Villa (no papel de sir Henry Ashton) e Lily Pons (no papel de Lucia), respectivamente nas cavatinas *Cruda, funesta mania*, e *Regnava nel silenzio*.

O celebre duetto *Sulla tomba che rinserra*, a cargo de Lily Pons e Frederico Jagel (no papel de sir Edgard de Ravenswood), que tambem figura no 1.º acto, deixa de ter critica pelo motivo acima allegado.

No duetto do 2.º acto *Il pellar, funesto, orrendo*, Joaquim Villa e Lily Pons se atrappalharam grandemente no rhythm e, se não fosse a pericia de Tullio Serafim, teriam os artistas sido victimas de um insucesso tremendo, ainda com a agravante de ter Lily Pons desaparecido vocalmente no final.

A ária *Cedi ah cedi* teve em Albino Marone (no papel de Raymond Bidebent) bom desempenho. Jagel cantou bem a Cavatina *Per poco fra le tenebre*.

O quartetto *Chi raffrena il mio furore*, a cargo de Lily Pons, Jagel, Villa e Marone, transcorreu sofrivelmente, tendo sido Lily Pons superada pela grande sonoridade decorrente do quartetto.

O sextetto em que tomaram parte Lily Pons, Dianira Barros, Jagel, Villa, Boscacci, Marone esteve bem, sendo que as vozes masculinas superaram as femininas, fazendo-as desaparecerem.

Dramatica e vocalmente Jagel não me pareceu o mesmo de *Andréa Chenier*, esteve ex-



A pianista Vitalina Brasil.

cellente, sobretudo no momento em que se dirigiu a Lucia.

O côro agradou. O scenario estava lindissimo e a toilette de Lily Pons encantadora.

No 1.º quadro do 3.º acto Marone e o côro em *Cessi, ah! cessi quel contento*, satisfizeram.

Lily Pons na celebre ária *Ardon gl'incensi* (conhecida por "Ária da Loucura") causou na selecta assistencia um descontentamento geral. Os agudos não resistiam á menor tenuta. A voz estava tremula como se fosse duma principiante.

O duetto entre ella e a flauta, que se trava no decorrer da ária, esteve de fazer dô.

Confesso que tive enorme pena de Lily Pons, naquella situação um tanto ridicula para tão grande artista. A desafinação era tremenda. Quasi meio tom! Lily Pons na parte emotiva ainda nos decepcionou.

Jagel em *Fra poco a me ricovero* esteve bem, não só vocal como scenicamente.

A orchestra não estava num dos seus bons dias. As trompas bastante desafinadas; os trombones e cornetins demonstravam cansaço.

Dirigia a orchestra Tullio Serafim, que dispensa elogios.

HORA DO BRASIL

O 2.º tenente Antonio Francisco é o terceiro mestre de musica que adere ao movimento de propagação da musica brasileira pelas bandas militares. Dirigindo o Grande Conjunto da Policia Militar do Districto Federal, o distincto

musicista, que cursa actualmente, na Escola Nacional de Musica, Contraponto e Fuga, sob a direcção de Paulo Silva, é um dos nomes que honram o musico militar brasileiro.

Estudioso e grandemente nacionalista, o tenente Antonio Francisco não tardou em achar que tinha eu fortes razões para propalar a necessidade de auxilio por parte das bandas militares, quanto á educação artistica do povo brasileiro. Assim é que no dia 30 de Agosto realizou na "Hora do Brasil", do Departamento de Propaganda, um concerto em que figuraram Carlos Gomes, Firmino Borrajo, Ernesto Nazareth, José Siqueira, Agnelo França, Paulo Silva e Francisco Braga, todos brasileiros.

Oxalá que essa iniciativa saia dos studios das estações de radio para os theatros e praças publicas da cidade, porque desse modo o resultado será mais effizaz.

UMA PIANISTA BRASILEIRA QUE EXCURSIONA PELA AMERICA DO SUL

A senhorita Vitalina Brasil, que honra a Escola Nacional de Musica onde fez curso, e que é conhecida entre nós, realiza actualmente uma *tournee* artistica na America do Sul.

Depois de ter levado a effeito no dia 18 de Agosto um recital em Buenos Aires, contratada pela Sociedade Wagneriana, em cuja critica se lêem trechos como este "Esta artista se destaca, sobre todo, por sua delicada y comunicativa sensibilidade y por una personalidad interesante, a cujo encanto el publico no puede sustraer-se. A estes dotes Vitalina Brasil suma perfecto dominio del piano, buen sonido y cultura vasta", a insigne pianista realizou em Rosario, nos dias 25 e 26 do mesmo mez, mais dois recitales. Voltando á capital portenha Vitalina apresentará novamente em publico, ainda por intermedio da Sociedade Wagneriana, no recital que se realizará em Setembro, e que naturalmente alcançará o mesmo successo dos anteriores.

Segundo a opinião dos grandes professores Rodolpho Gans e Frederico Lamond, Vitalina Brasil é uma das mais completas artistas da America.

Tenho em mãos uma série de criticas sobre a illustre pianista, não só de S. Paulo, Porto Alegre, Bahia e Pernambuco mas tambem de Montevideo e Buenos Aires, que a collocam



O baixo Andréa Mongelli, do Metropolitano de Nova York.

numa situação de destaque de que muito nos orgulhamos.

Que continue Vitalina elevando o nome do Brasil no estrangeiro, bem alto, são os meus ardentes votos.

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

(7.ª RÉCITA DE ASSIGNATURA)

Opera comica em 3 actos libretto de Cesare Sterbini (Roma, 1783-1851), musica de Gioacchino Rossini (1792-1868).

Foi dada em primeira audição a 26 de Dezembro de 1816, no Theatro Argentina de Roma.

A opera tem inicio com uma lindissima overture em que Tullio Serafim não me agradou. Falta absoluta de nuances, e desigualdade nos ataques. Parecia que nem a orchestra nem o regente estavam com bda disposição, certamente occasionado pelo excesso de trabalho.

O tenor Luigi Fort possui uma bella voz, fresca, leve, a par de excellente musicalidade e optima dicção. A canzonetta *Se il mio nome* mereceu-lhe vivos applausos.

Galeffi cantou magistralmente a Cavatina *Largo al factotum*, embora esteja o registro agudo um tanto differente dos demais, ou porque desejeu imprimir nesse registro força desnecessaria, ou então porque sua idade já está influido no órgão vocal.

Luigi Fort e Galeffi no duetto *All' idea di quel mallo* satisfizeram.

Lily Pons, que se esperava reabilitar-se do fracasso de *Lucia*, não o fez.

A conhecida Cavatina *Una voce poco fa*, que é quasi sempre bisada, despertou na assistencia, em virtude da horrenda desafinação, estremeamento e prenuncio de vaia.

Mongelli esteve optimo em *La Calunnia*, occasionando estrepitosos applausos e pedidos de bis. Por equal Luise, que encarnava Don Bartolo, e que empolgou a assistencia, sobretudo na parte comica.

O duetto *Dunque io son*, teve em Galeffi e Lily Pons bom desempenho, salientando-se o primeiro. O mesmo se pode dizer da actuação de Luise.

O sextetto Lily Pons, Galeffi, Fort, Luise, Mongelli e Julieta foi executado com felicidade.

No 3.º acto destacou-se o duetto *Pace e gioia*, entre o Conde e Don Bartolo, salientando-se Luigi Fort não só pela voz como pela dicção.

Na lição de canto, em que a cantora escolhe de livre arbitrio o trecho, Lily Pons conseguiu reabilitar-se; cantando admiravelmente arrancou da assistencia os mais calorosos applausos. Esse facto foi deveras curioso, pois momentos antes acabavamos de ouvir pela voz autorizada do dr. Antonio Austregesilo a affirmação de que Lily estava doente e pedia clemencia ao publico. Não sei como explicar o caso; o que é certo é que Lily cantou desta vez como a grande artista que realmente é.

Julita Fonseca, apesar de possuir uma voz de timbre feio, cantou bem a ária *Il vecchio*.

A opera termina com um sextetto a cargo de Rosina, Conde d'Almaviva, Don Bartolo, Figaro, Don Basilio e Bertha, seguido do côro, tendo tudo transcorrido bem.

A orchestra portou-se bem, obedecendo á direcção de Tullio Serafim, director dos Theatros de Roma.

Jose Siqueira



Em viagem...

Este esqueceu de trazer consigo a providencial ADALINA; por isso não consegue dormir na viagem. E, enquanto o seu companheiro de cabine resona, elle vê passar as horas em permanente vigilia. Que lhe sirva a lição e, de outra vez, não viaje por mar, por terra ou pelo ar, sem se munir previamente de uns comprimidos de ADALINA.



CALMANTE SUAVE, PROPORCIONA UM SOMNO CALMO E REPARADOR

COMO LEGAR DINHEIRO A' FAMILIA?

Pelo seguro de vida, porque:

- 1) — não haverá difficuldades na liquidação;
- 2) — é praticamente impossivel a contestação;
- 3) — não existem gastos, nem reduções inesperadas, nem demoras;
- 4) — não está sujeito a impostos;
- 5) — ha garantia absoluta, dada a idoneidade e credito da SUL AMERICA;
- 6) — é dispensada a intervenção de procuradores ou intermediarios.

SUL AMERICA

COMPANHIA NACIONAL DE SEGUROS DE VIDA

Caixa Postal 971 — Rio de Janeiro



DESPERTE A BILIS DO SEU FIGADO

Sem Calomelanos—E Saltará da Cama Disposto Para Tudo

Seu figado deve derramar, diariamente, no estomago, um litro de bilis. Se a bilis não corre livremente, os alimentos não são digeridos e apodrecem. Os gases incham o estomago. Sobrevem a prisão de ventre. Você sente-se abatido e como que envenenado. Tudo é amargo e a vida é um martyrio.

Uma simples evacuação não tocará a causa. Nada ha como as famosas Píllulas CARTERS para o Figado, para uma acção certa. Fazem correr livremente esse litro de bilis, e você sente-se disposto para tudo. Não causam dano; são suaves e contudo são maravilhosas para fazer a bilis correr livremente. Peça as Píllulas CARTERS para o Figado. Não aceite imitações. Preço \$3000.

SUA PELE

não oferece no inverno a mesma protecção que possui na estação calmosa; as glandulas da pele não a lubrificam como no verão; ela "fica secca", rachando ou gretando com facilidade, principalmente nos pés, nas mãos, junto ás unhas e entre os dedos, na pele barbeada, nas axilas, virilhas, etc.... Ha descamação, bolhas, frieiras, tudo acompanhado de insuportavel comichão e até dôr, que tanto mais se sente quanto maior o frio.

Nessas efracções da pele, ás vezes imperceptiveis e mantidas pelo contacto com roupas e calçados grossos e pesados, proprios da estação que atravessamos, installa-se frequentemente uma doença — micose — produzida por parasita e não por "acido urico", a que frequentemente se attribue.

E' facilmente curavel usando-se FITOCIDOL, a loção anti-micótica do pharmaceutico C. da Silva Araújo, de rápido effeito, não irritante nem cáustica, de energico poder antiséptico e que mata o parasita responsavel por essas affecções. Friccionando as partes afectadas com algodão embebido em FITOCIDOL, o resultado é certo e V. S. ver-se-á livre de seus soffrimentos.

Revista da Semana

RIO DE JANEIRO --- 3 DE SETEMBRO DE 1938

ANNO XXXIX --- N.º 39

CLARA LUCIA

HEROINA de subúrbio

Encontraram a moça cahida á beira da estrada de Santa Cruz. Precipitaram-se a erguel-a, mas os seus gemidos, ao contacto das mãos estranhas, protestavam angustiosamente. Tinha sangue no rosto — rosto liso e doce, de creatura dos seus dezesseis, dezoito annos, quando muito. Abanava a cabeça de leve, mas bem eloquentemente, no sentido negativo. Era evidente: pedia que lhe não acudissem, que a deixassem levantar-se por si própria ou morrersózinha. E os seus olhos, dilatando-se para uma ou outra das pessoas em volta, davam áquella renúncia uma expressão de singular, surpreendente sinceridade.

Não se podia, porém, abandonar assim quem tanto mostrava padecer. A tarde cahia. Provavelmente ia voltar a chuva. Consentir que a pobre rapariga ficasse naquellas condições era o mesmo que condemnal-a á morte. Disseram-lhe que sim, que a deixavam em paz reanimando-se por si, mas foram communicar o caso á autoridade mais próxima.

Não tardou o commissario, já com o médico e a ambulancia. A moça quiz ainda evitar que a soccorressem, respondendo ás primeiras perguntas: que não precisava de nada, não era quasi nada — uma coisa que passava á tóa... Foram-na erguendo devagar e com geito, conforme os seus estremecimentos de mais aguda sensação dolorosa indicavam. Fazia um esforço immenso para sorrir. Diante da policia e nas mãos do médico ingenuamente queria tirar ao seu caso toda a gravidade, toda a seriedade. Transformava o soffrimento em heroismo.

Com effeito, corajosa pequena, tratava-se duma insignificancia... Apenas um braço fracturado em dois logares, um ferimento na cabeça, fortes contusões pelo corpo... Pelo caminho, até á delegacia, de momento a momento lhe augmentava o supplicio da carne dilacerada, dos membros partidos. Ao atordoamento dos primeiros minutos succedia a reacção progressiva da sensi-

bilidade. Era como se nos pontos flagellados os golpes continuassem a penetrar, os tecidos a rasgar-se, tudo se ampliava e aprofundava, caminhando para o insupportavel, o desesperador.

A victima perdura o animo de simular. Torcia-se, juntava as mãos em súplica, invocava o nome de Jesus. Enquanto lhe faziam os primeiros curativos, não cessou de se revolver alanceadamente. Sentia talvez que nunca mais haveria para ella remedio ou bálsamo possível. Nada esperava da bondade dos homens nem da misericórdia de Deus. Entregava-se á fatalidade. Quando, porém, o commissario, soffregio de saber o que occorrera e de promover as diligencias requeridas pelo caso, a interrogou sobre quem tão brutal e cruelmente a espancara, a rapariga ganhou subitamente alma nova. Conseguiu soerguer o busto, voltar para a autoridade o rosto que serenara, quasi sorria. E, em voz prodigiosamente firme, repetiu, intensificando-a a cada pergunta, a mesma negativa formal: ninguem... não vira nada... por Deus que não sabia!

Quanto se pode engrandecer e elevar a affeição duma rapariguinha de arrabalde! Lendo este caso, que o meu jornal da manhã reduzia a meia duzia de linhas, pensei nos dramas e nos poemas em que até agora mais gloriosamente se tem affirmado a inspiração do amor nas suas imagens de mágua, infortunio, sacrificio, desespero. Conheço todas as paixões famosas de livreria e de theatro. No entanto — e sem abusar, creio bem, da pouca imaginação que por sorte me coube na distribuição dos bens terrenos — vejo esta figura singela de caso policial assumir uma belleza e uma nobreza que a tornam superior a muitas personagens celebres da Historia e até da Ficção.

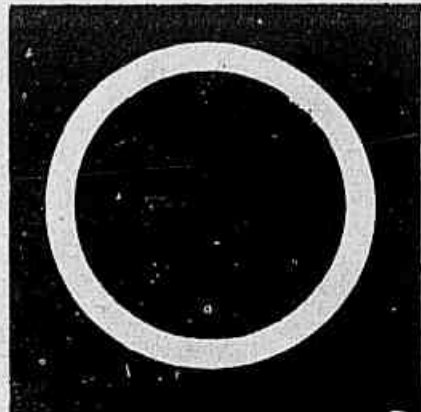
Não sinto nenhum escrupulo de exagerar, comparando-a, com vantagem sua, á protagonista de qualquer tragédia. Porque, além do mais, não ha no seu aspecto nem no seu sentimento traço ou sombra de sensacionalismo. Nenhuma rhetorica, nenhuma exhi-

bição. Esta heroína realmente está na sombra, afastada e inimiga de qualquer effeito espectacular. Onde a foram descobrir, logo após o desastre do seu amor barbaramente maltratado, chorava baixinho e tudo fazia para evitar a commoção da outra gente. Quizera esconder-se com aquella infinita mágua, até a remediar ou succumbir a ella. Daria a vida que lhe restava de tanto golpe no corpo e dentro da alma, para desaparecer sem deixar vestigio daquelle crime entre todos revoltante. E diante da Justiça que a poderia vingar não se contentou em perdoar ao seu algoz, cuidou até á ultima de evitar que alguem o conhecesse e de qualquer modo o castigasse...

No mesmo jornal onde leio esta simples occorrença — que a tanta gente havia de passar despercebida — vêm as demonstrações das apaixonadas de Rodolfo Valentino, no duodecimo anniversário do seu fallecimento. Que opulencia e que vistosidade! De todos os pontos do mundo convergem para Hollywood os ramos de flores faustosas, as mensagens de saudade que se diz inconsolavel. Mulheres de todos os paizes se proclamam "viúvas" do galan formosissimo e, sem elle, para sempre sózinhas na Terra. O clamor das suas lamentações ecôa pelos espaços interminos. As suas lágrimas regam o solo de todos os continentes. E eu penso na amante dolorosa da estrada de Santa Cruz que, aos meus olhos, sobe tanto na sua obscuridade quanto as outras descem na sua mirabolancia.

Ainda na mesma folha encontro um telegramma de Tokio, contando que, ao saber da morte de seu marido nos campos de batalha da China, a senhora Uneko Sato, resoluta e aparatosamente, como lição a todas as esposas e ensinamento ao Japão inteiro, poz termo á existencia. Todas as agencias devem ter transmittido, celebrado pelo mundo fóra esse rasgo de amor desventuroso. E eu continuo a achar cada vez mais linda, enternecedora, adoravel a minha heroína de subúrbio...

Clara Lucia



conto da "REVISTA A"

O PERFEITO ANIMADOR

de André Charpentier

ANTES de partir para o solar da Bretanha, onde tencionava passar o verão com os seus, recebeu o sr. Margése a visita dum pittoresco personagem cujo cartão dizia: ANNIBAL POUQUE, animador. E tanto o nome como a profissão o haviam impressionado.

Apenas introduzido na sala, o homem

desatou a palrar, á maneira dos vendilhões de rua que chamam a atenção do transeunte para a respectiva mercadoria:

— A vida de castello, que o senhor vae levar durante quatro mezes, não raro se torna monotona, fastidiosa. Objectar-me-á o senhor que recebe numerosos amigos... Justamente por isso assume a responsabilidade de dis-

trahir os seus convidados. Cabe-lhe a obrigação de crear para elles um ambiente jovial, capaz de lhes fazer esquecer as preocupações e agruras da existencia actual. Contará o senhor entre as suas relações muitas pessoas de espirito? No caso affirmativo será da sua parte falta de delicadeza impôr a esses amigos a missão de divertir os outros.

O sr. Margése tentou estancar aquelle fluxo de palavras.

— Não me poderia expôr mais succintamente o fim da sua visita?

— Lá vamos. Quererá o senhor adquirir a reputação do castellão que deixa seus hospedes aborrecerem-se, isto é que lhes não sabe proporcionar os elementos da franca e salutar alegria? Pois bem... Aqui estou eu, Annibal Pouque, animador profissional, referencias de primeira ordem, folgazão qualificado, maganão de primeira classe — que semeio o bom humor em toda a parte por onde passo. Queira não confundir: os meus recursos comicos são do melhor quilate e...

— De accordo, mas afinal...

— Como me poderá explicar se o senhor me interrompe a cada momento? Considere-me um homem que lhe vem prestar o mais precioso serviço. Possuo a mais rica e variada collecção de phrases de espirito, o mais copioso repertorio de historias marselezas, o mais seleccionado sortimento de novidades e mexericos mundanos, um stock de charadas de desbancar todos os oedipos — e tudo isto renovado de fresco. Nenhuma das minhas anedotas figura nos almanachs. Em summa: reuni o arsenal completo do riso e estou habilitado a desanuviar as physionomias carrencudas e a aliviar os fígados mais opilados.

— Admitto tudo isso, mas deixe-me dizer tambem alguma coisa!

DR. PAULO DE MIRANDA

MEDICO - DENTISTA

Clinica e cirurgia de boca e dentes. Prótese dos maxillares.

Raio X. Diatermia. Infra-vermelho. Ionização.

Avenida Rio Branco, 128, 5.º andar, sala 508.

(Edificio Assicurazioni) — Tel. 42-6348.

Consultas: Diariamente de 9 ás 12 e de 13 ás 18 horas.

— Pois não! A's suas ordens! Se a minha proposta lhe interessa eis as minhas condições: cama, mesa, roupa lavada e um pagamento minino de dois mil francos. Será di-nheiro bem empregado, acredite. E só esta maneira de me apresentar lhe ha de ter dado a noção das minhas faculdades de fantasia e humorismo!

O sr. Margése, homem embora sensato, ponderado, achou o typo curioso e resolveu contratal-o como palhaço de salão. E ainda Annibal Pouque continuava a enumerar as suas virtudes profissionais:

— Sei tocar todos os instrumentos inclusivamente a gaita de folles e as castanho-

O allucinante inquerito!

Um homem foi condemnado á morte, em Londres. Todas as provas são contra elle e o dia para sua execução está marcado; mas o proprio detective, que trabalhou no inquerito, acredita-o innocente. Então vai, por conta propria e sosinho, a New-York em busca de documentos para livral-o do cadafalso. Eil-o na cidade immensa, onde apenas um homem — um advogado de má fama — poderá auxiliar suas investigações; mas para que elle não falle com o detective, o bando de que o verdadeiro criminoso faz parte assassina-o; e procura tambem o recém-chegado para lhe dar igual destino. Assim, perseguido, forçado a se occultar, o detective não pode esquecer que dispõe apenas de tres dias para salvar o innocente.



Belleza;

precisão e perfeição

tecnicamente concorrem

para a reputação

mundial do relógio

MOVADO

162 primeiros premios



Ab, esquecia-me um detalhe importante: ninguém deve desconfiar da minha verdadeira individualidade. O senhor me apresentará como duque de Ridendo. Além do mais, será uma honra para o castelo hospede de tal qualidade.

Uma semana depois e estando o sr. Margése instalado no seu solar, viram os hóspedes chegar o duque de Ridendo, "o homem mais espíritoso do mundo". Assim o castelhão o anunciou. Nessa mesma noite o animador profissional entrou em acção. Depois de jantar, executou algumas sortes de prestidigitação, numa das quaes atirou ao chão e quebrou em mil pedaços um vaso chinês, verdadeira peça de museu.

Os dias seguintes corresponderam perfeitamente a uma estréia. O duque de Ridendo revelou-se o mais detestável dos farcistas. Recorreu às partidas de mau gosto, desde o pó de mico à empola fedorenta; imitou de surpresa o mugido do boi ao ouvido das meninas Pincebais, creaturinhas cheias de não-me-toques; e quando o coronel Labrancourt entrava no salão o duque gritava com quantas gúelhas tinha: "Sentido!" Quanto às aneddotas,

Revista da Semana

PUBLICAÇÃO DE ARTE, LITTERATURA E MODAS
A DECANA DAS REVISTAS NACIONAIS

PREMIADA COM MEDALHA DE OURO NA
EXPOSIÇÃO DE TURIM DE 1911 E OS
GRANDES PREMIOS NAS EXPOSIÇÕES
DE SEVILHA E ANTWERPIA EM 1930,
E NA FEIRA INTERNACIONAL DE SÃO PAULO EM 1933.

PROPRIEDADE DA

COMPANHIA EDITORA AMERICANA
GRATULIANO BRITO

DIRECTOR

ASSIGNATURAS (52 NUMEROS)

BRASIL E AS 3 AMERICAS REGISTRADA
Um anno..... 63\$ Um anno..... 80\$
6 mezes..... 32\$ 6 mezes..... 40\$

ESTRANGEIRO (REGISTRADA)

Um anno..... 170\$
6 mezes..... 90\$

Avulso..... 1\$500 Atrazado..... 2\$000

15 - RUA VISCONDE DE MARANGUAPÉ - 15

Telephones: Redacção 22-4447

Administração e Publicidade 22-2550

Endereço Telegraphico: "Revista"

RIO DE JANEIRO

SUCCURSAL EM SÃO PAULO:

Edifício Martinelli - 24.º andar - Sala 2.421

Telephone: 3-3885

Endereço Telegraphico: "Revista"

REPRESENTANTES:

RIO GRANDE DO SUL

Admar Lobato (Empresa Public)

Rua Uruguay, 317 - 2.º and. - Porto Alegre.

BAHIA

Joaquim M. Cunha

Praça Castro Alves, 79 - São Salvador.

PARANÁ

Gerson Gomes Lustosa (correspondente)

Hotel Metropol - Curitiba.



ESTE NUMERO CONSTA DE 52 PAGINAS

Patentex
PATENTE ALLEMA

NA HIGIENE INTIMA

"PATENTEX" é um antiseptico e poderoso preservativo das infecções, produzido pelas senhoras devido a sua absoluta SEGURANÇA.

Em massa transparente sem gorduras.

Peçam folhetos explicativos à Casa Postal 833 - Rio de Janeiro.



Faça sempre assim

Quando levar uma queda, um susto ou tiver raivas, todas as vezes que molhar os pés, sempre que se sentir nervosa, triste, zangada e mal disposta, quando receber uma noticia má, que cause tristeza e aborrecimento, tome uma colher (das de chá) de **Regulador Gesteira** e logo em cima meio copo de agua.

Faça sempre assim, que evitará muitas doenças perigosas.

Use **Regulador Gesteira**

Regulador Gesteira evita e trata as inflamações internas, desde o começo.

Regulador Gesteira evita e trata também as complicações internas, que são ainda mais perigosas do que as inflamações.

Comece hoje mesmo a usar **Regulador Gesteira**



era cada qual mais insipida e mais repisada; e tiveram que lh'as ouvir todas, inclusivamente a da centopeia que levava a noite inteira a descalçar e a atirar as botas com desespero dos vizinhos do andar de baixo.

Ao fim do quinto dia, durante o qual o duque de Ridendo tinha deixado abertas as torneiras do banheiro, soltado os canários da varanda e escondido dentro dum guarda-chuva, num cabide, as lunetas da avozinha da familia, o sr. Margése, não podendo mais, chamou á fala o bobo intolerável:

— As suas facécias estão me dando toda a sorte de aborrecimentos; o senhor é um verdadeiro flagello numa casa destas; convido-o a ir prégar noutra freguezia.

Annibal Pouque não podia acreditar no que ouvia. A sua bôa fé era completa, estava tão convencido de só ter feito coisas divertidas que se preparava para nova proeza; e assim trazia na mão o barbante com que amarraria uma caçarola á cauda do gato domestico.

— Os seus convidados não são bons apreciadores! argumentou elle convictamente.

— Talvez. Em todo o caso está despedido e queira pôr-se quanto antes daqui para fóra.

— Conceda-me ao menos vinte e quatro horas. Tenho um plano que forçosamente provocará a hilaridade dos seus hospedes. Só o tempo de o pôr em execução. E daqui até lá, scht!

E poz o dedo na bocca, enigmaticamente.

No dia seguinte, não o viram durante o dia; mas á noite, quando os convidados do sr. Margése foram aos seus quartos, afim de se vestir para o jantar, todos desataram a gritar como possesores. As suas joias — anéis, collares, braceletes, — tudo tinha desaparecido. E ao mesmo tempo dava-se por falta do duque de Ridendo e da tia Dorothéa, senhora de 66 annos de idade. Os dois factos foram naturalmente relacionados e tirou-se a unica conclusão plausível: o duque de Ridendo era um gatuno audacioso e um infame seductor.

Decorreu uma semana. Os convidados tinham desertado o castelo onde tão caralhes sahira a estadia. O sr. Margése esforçava-se por indemnizar os queixosos, mas a sua fortuna não dava para tanto e já elle admittia o suicidio como unico meio airoso de sahir de tal situação...

Numa dessas cogitações desesperadas, quem lhe ha de o criado annunciar? O duque de Ridendo. E eis que o animador, de physionomia exultante, faz uma entrada comica e se explica nestes termos:

— E esta agora? Foi ou não foi uma partida de primeira ordem? Onde estão os convidados, para eu restituir a cada um o que lhe pertence? Vão rir a bandeiras despregadas. Quanto á tia Dorothéa, metta no brinquedo; e a estas horas está numa praia da moda. Mas o senhor não acha graça?

Não chegou propriamente a terminar essa phrase, porque lhe cahia em cima uma roda de socos e ponta-pés como elle nunca apanhara em dias de sua vida!

ANDRÉ CHARPENTIER

OSSOS FORTES
base sólida do organismo.



Contos escolhidos

Dos mais famosos autores

O inesperado encontro — Aventura de capa e espada, de Rafael Sabatini.

A noite das "Sombras Perdidas" — Lenda fantastica do seculo XVII.

Oito e Cinco — Um criminoso descoberto pelo radio.

Missão Secreta — O drama heroico de um espião.

O homem que coxeava — Mystério policial desvendado por deducção em 12 horas.

Vejam em **EU SEI TUDO**

NUMERO DE SETEMBRO

OLEO FIGADO BACALHAU "ESTRELLA"



RICO EM VITAMINAS JOHN WYMAN LONDRES

O seu bebé apreciará a frescura e suavidade do **TALCO LADY**

A cutis delicada do seu bebé exige um produto de pureza absoluta

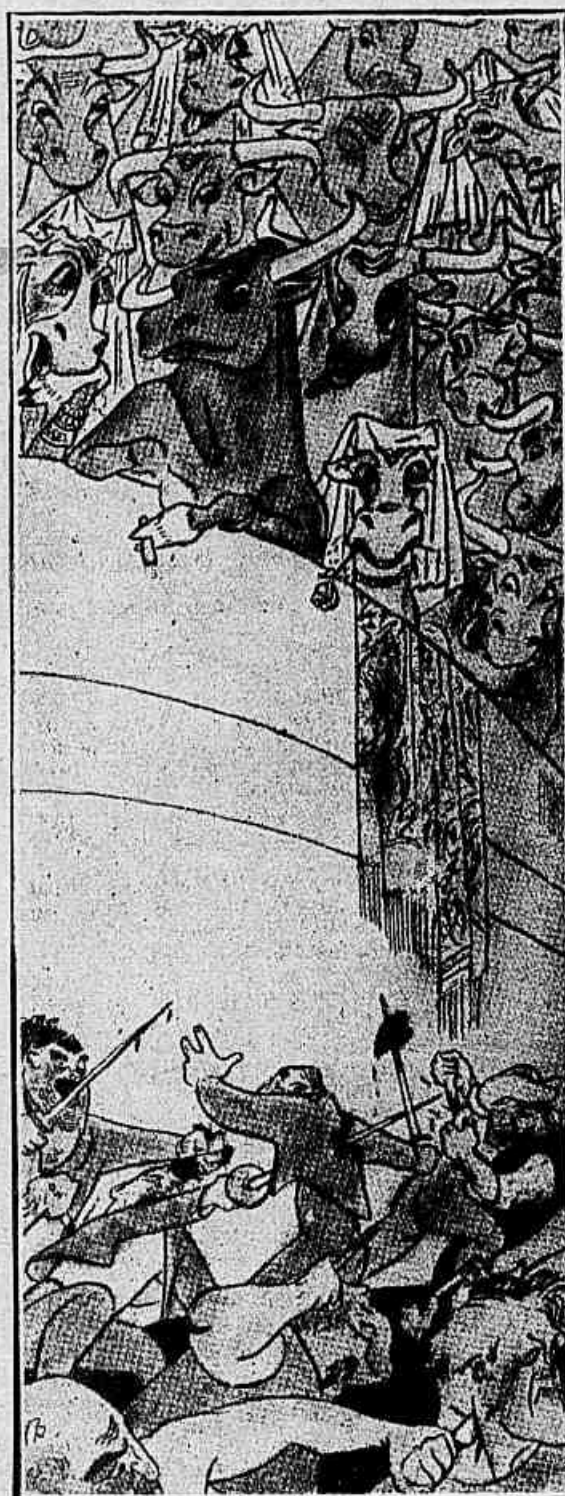


TALCO

Lady

MEDICINAL · BORICO · PERFUMADO

DISTRIBUIDORA: PERFUMARIA LOPES RIO - S. PAULO



A Hespanha de 1938

A ACIDEZ INIMICA DO ESTOMAGO

Todos os medicos especialistas lhes dirão que, na maioria das vezes, os males benignos e usuaves do estomago são devidos, na maior parte, ao excesso de acidez proveniente, em grande numero de casos, quer dos alimentos indigestos, quer do abuso de alcool ou das refeições apressadas. Os symptomas destes males são os seguintes: sensação de azedumes, de pesadumes, flatulencias, arroto, acidos, azias, enxaquecas após a comida, ou insomnias regulares. Nenhum destes incomodos, que se forem descuidados podem tornarem-se mais graves e chronicos, resiste à **Magnesia Bisurada**. Desde que se comece a sentir o mais leve mal do estomago, tome-se um pouco de **Magnesia Bisurada** e em tres minutos os males terão desaparecido. A efficacia absoluta da **Magnesia Bisurada** não é por ninguém contestada; ella opera mais depressa do que qualquer outro remedio. Tende sempre ao alcance da mão um frasco. Em todas as pharmacias, em pó e em tabletas.

ANECDOTA INGLEZA

Um freguez censurava o alfaite por lhe não ter mandado a conta.

— Por quem é senhora? responde o mestre leouara,
— Nunca cobrarei a conta de um gentleman.

— Quer dizer que, se

eu não pagar, perde você o seu dinheiro.

— Isso não; porque, se não me pagar, vejo que não é um gentleman e cobro mesmo!

Dôres nas Costas

SYNONIMO DE PERTURBAÇÃO RENAL

O tormento do Rheumatismo, das dores nas costas, da sensação de "envelhecimento," das dores nas juntas, é devido exclusivamente ao funcionamento anormal dos rins.

Atravez das considerações abaixo veréis como é importante conservar os rins em perfeito estado de funcionamento e combater immediatamente quaesquer symptomas de alteração do mesmo. Qualquer adiamento é um perigo.

Os rins executam o trabalho importantissimo de reter por filtração as substancias nocivas ao organismo. Dia e noite este ultimo produz taes elementos — acido urico, bacterias vivas e mortas e cellulas diversas bem como outros productos que acarretariam rapidamente a vossa morte si lhes fosse permittido permanecer no vosso organismo. Cada movimento dos membros, cada movimento respiratorio ou batimento cardiaco, mais ainda, cada pensamento e cada emoção concorrem para a produção desses toxicos.

Quando são os rins filtram esses elementos nocivos e os eliminam do organismo sob a forma de urina.

As Pilulas De Witt para os Rins e a Bexiga são elaboradas para o fim es-



pecial de curar os rins doentes. De modo brando mas seguro ellas tonificam os rins de tal maneira que estes possam executar o trabalho que a Natureza lhes confiou. Os toxicos accumulados são filtrados e eliminados do organismo e novamente podereis desfructar saúde e gozar a vida.

Alterada a saúde dos rins devido a causas como abalos, resfriamentos, manifestações secundarias da gripe ou outras doenças, surgem embaraços ao seu funcionamento e elles não mais conseguem elliminar todos os toxicos. Estes toxicos, e principalmente o acido urico, se accumulam nos musculos e nas juntas e são responsaveis pelas dores intensas do rheumatismo, pelo lumbago, pela prostração geral e pela sensação de "velhice." Os primeiros symptomas são em geral as torturantes dores nas costas.

Pilulas DE WITT

PARA OS RINS E A BEXIGA



SARDAS

Desaparecem Num Abrir e Fechar de Olhos!

O Crème Stillman contra as Sardas fal-as desaparecer no curto espaço de um somno. Deixa a pele branca e macia, — clara, fresca e natural a cutis. Milhares de compradores têm-lhe dado preferencia durante 49 annos. E é tão facil de usar! O primeiro pote prova immediatamente a sua magica virtude.



CRÈME STILLMAN PARA SARDAS

(Stillman's Freckle Cream)

Elimina as Sardas Branqueia a Cutis

Adquira-o em qualquer farmacia ou perfumaria, ou peça um pote original á:—S.I.P., Ltda., Caixa Postal 3786—Rio, remetendo \$500 em Sellos do Correio ou Dinheiro.



O Homem-Serpente distraído

— Ha tres dias que se poz nessa posição e não se lembra mais como o fez: não ha meio de desenredal-o.

PHILAGYNA THEODULE WOLFF

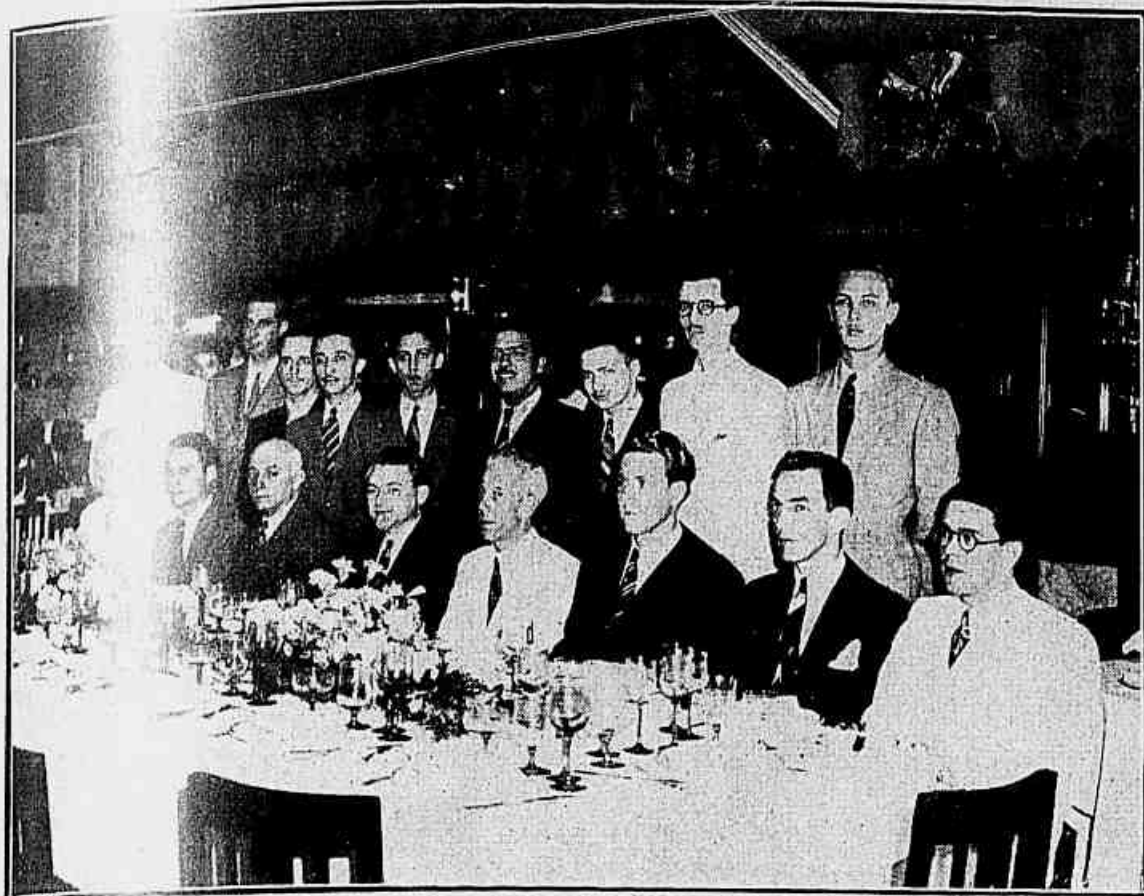


PESSARIO PRESERVATIVO

DA **MULHER**

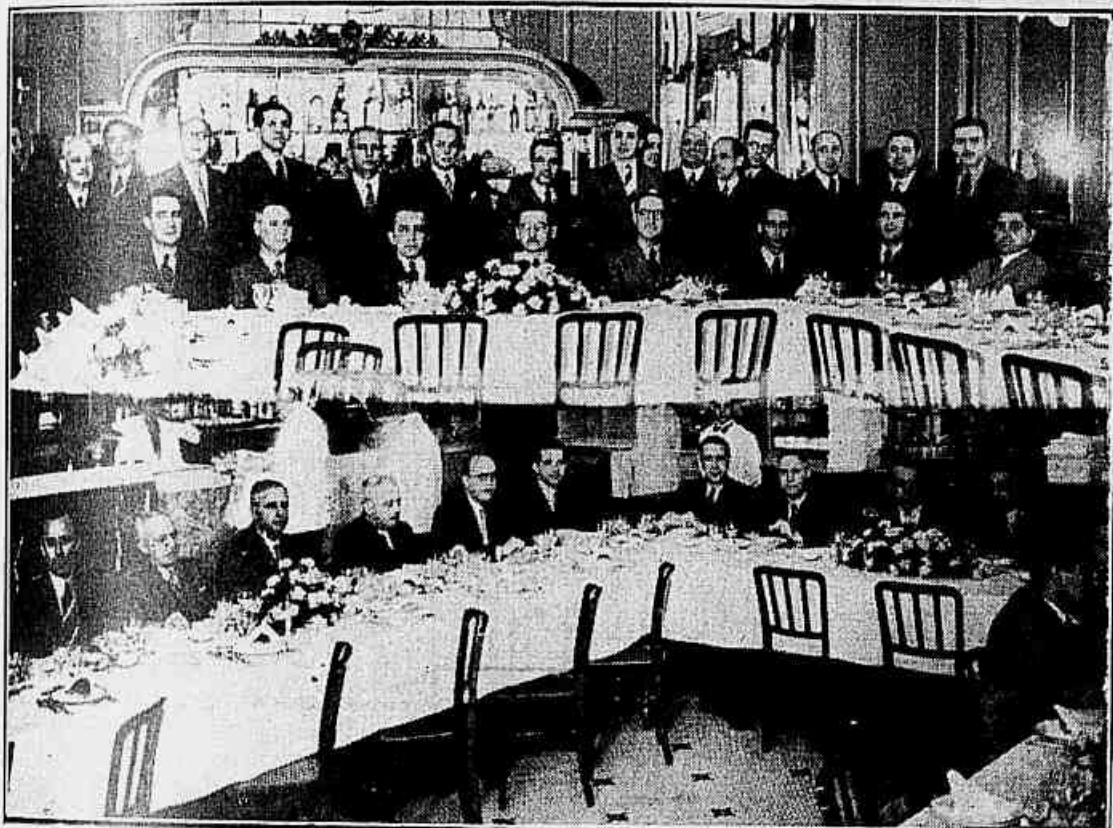
A DAMA ELEGANTE E FINA
USA SEMPRE A PHILAGYNA

Um anno de vida



O almoço comemorativo do primeiro anniversario da "Collecção Portátil", oferecido pelos autores publicistas ao director da mesma, dr. Robert James Botkin, e ao sr. Herbert Moses, presidente da A. B. I. Ao almoço compareceram as seguintes pessoas: Dr. Robert James Botkin, sr. Herbert Moses, dr. Thales Mello de Carvalho, dr. João Ribeiro dos Santos, Mulba Taban, dr. Samuel Markenzon, dr. Adauto de Rezende, dr. Silas Reader, sr. Odilon Coimbra, sr. Heleio Oliveira da Fonseca, prof. André Jensen, prof. Douglas L. Watson, prof. David J. Perez, Newton Radagázio Paraguassú, Montgomery Merryman, dr. Fabio Leite Lobo, sr. Landsberg, prof. Carlos Torres Pastorino.

Syndicato dos Lojistas do Rio de Janeiro



Aspectos tomados no almoço que a actual directoria ofereceu ao presidente da passada directoria, dr. José de Freitas Bastos.

A Fabrica Lever recebeu a visita das candidatas ao concurso de beleza



As candidatas ao titulo de "A MAIS LINDA PAULISTA" visitaram ha dias, na capital brasileira, as modernissimas instalações da Fabrica Lever. Nessa ocasião, a direcção da A. Irmãos Lever ofereceu ás visitantes um optimo "cock-tail" que decorreu em meio de intensa alegria. O cliché mostra um aspecto da visita.



"O meu segredo de uma cutis seductora"

... Creme
Evanescente Dagelle"



Toda mulher aspira ser admirada pela belleza seductora de uma cutis perfeita. E isso, justamente, é o que V. S. poderá conseguir com o Creme Evanescente Dagelle. Elle forma uma pellicula invisivel, que permite a respiração dos póros e torna a cutis macia e avelludada. Sua applicação dissimula todas as pequenas imperfeições da pelle, que tanto prejudicam a formosura de um rosto. O Creme Evanescente Dagelle é a melhor protecção da cutis contra os effeitos do sol, do vento, da chuva e da poeira. Base excellente para o pó de arroz, elle empresta á maquiagem leveza e graça, ao mesmo tempo que a conserva por muitas horas.

O Pó de Arroz Dagelle, afamado pela sua finissima consistencia e delicado perfume, é fabricado em quatro tonalidades diversas que se harmonizam perfeitamente com a tez mais original. Adhere com firmeza durante horas e poupa a quem o usa o dissabor de apresentar-se com o nariz lustroso.

Aqui tem V. S. o segredo de uma cutis seductora... o segredo que tornou o Creme Evanescente Dagelle e o Pó de Arroz Dagelle — os preferidos das mulheres mais bellas do mundo.

Creme Perfeito — Vivotone — Creme Evanescente
Oleo Tónico para a Limpeza da Pelle — Creme para Limpeza
Loção — Brilhantina — Shampoo — Pó de Arroz — Leite Dagelle

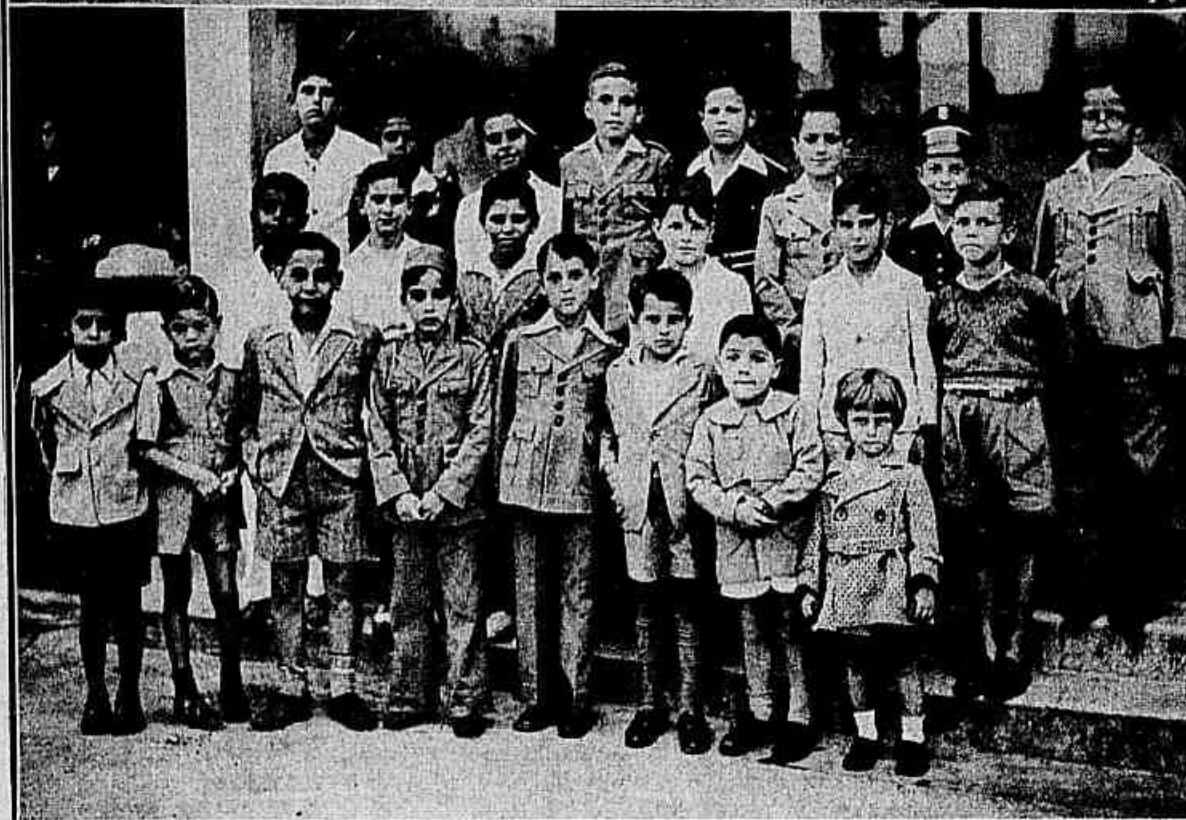
Realce a sua belleza com as
Creações DAGELLE

No Juizo de Menores



O professor Morican á porta do Juizo de Menores, em S. Christovam, após a substancial conferencia que ali realizou.

Grajahú Tennis-Club



Dois grupos colhidos na matinée infantil realizada no gremio fidalgo do Grajahú

CONTO DA SEMANA

A ideia do Pery

No bairro todos conheciam o Pery, um garoto endiabrado, valente, mas que só se mettia nas brigas para apartar os contendores e não se importava com as pancadas que recebia. Não gostava de vêr gente brigando nem de vêr alguém ser

maltratado, especialmente os meninos fracos e indefesos.

Um dia, estando a brincar numa esquina viu dois homens que discutiam e se insultavam, chegando mesmo a agredir-se mutuamente, até que intervieram pessoas para separal-os. Pery, vendo que se tratava de "gente grande",

Pagina da

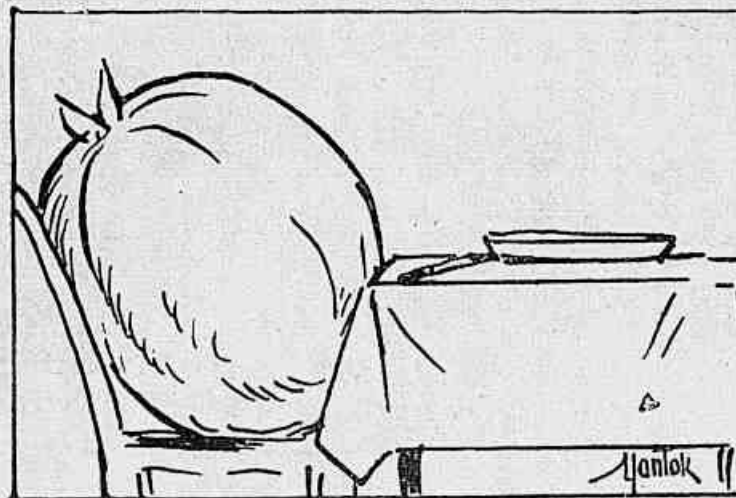
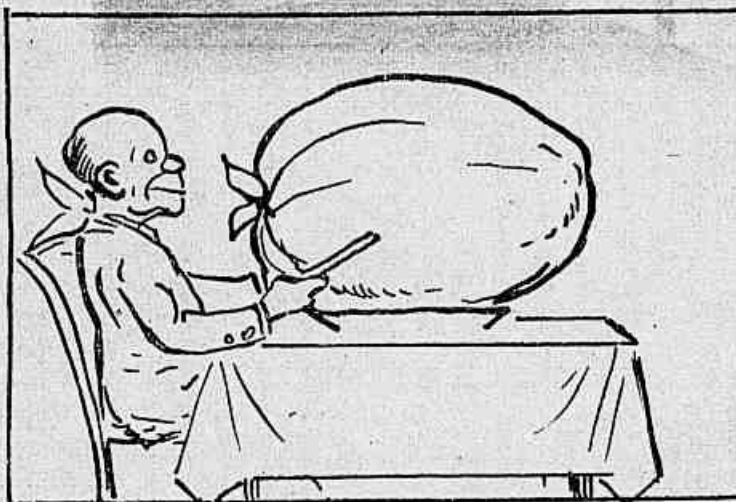
achou prudente não se metter, mas ficou ali. Pouco depois viu um dos brigões postar-se no mesmo lugar, com uma faca disfarçada. Com certeza esperava o adversario para matar-o. O menino esteve reflectindo longo tempo, doido por encontrar o meio de evitar um assassinio, e afinal teve uma idéa. Tomou um pedaço de papel e nelle escreveu o seguinte: «Executem a rigor esta ordem: Quatro guardas irão prender na esquina A. um homem que está ali armado de faca, esperando um outro para matar-o. O homem que elle quer matar já se acha aqui preso. O commandante».

Pery fingiu correr e, ao passar á frente do sujeito perigoso, deixou cahir o bilhete. Este apanhou-o e, lendo-o, pensou que fosse uma ordem da policia e afastou-se o mais depressa que pôde, desaparecendo, com receio de ser preso, e ao mesmo tempo convencido de que seria inutil esperar seu adversario, que acreditou achar-se preso, como resava o bilhete.

A ARITHMETICA DO ZEQUINHA

- Zequinha, $19-1$ quanto dá?
 — 20, professor.
 — Uê! E $14-1$ quanto é?
 — 15.
 — Mas como é isso Zequinha? Você sabe sommar?
 — Sei, muito bem, professor, 19 em numeros romanos é XIX, agora $XIX-1$ é XX. Da mesma maneira $XIV-1$ é igual a XV.

HISTORIA MUDA



Marise, filha do sr. Mario de Castro Monteiro, medico em S. João Del Rey.

- Zequinha, qual é a metade de 11?
 — E' 6, professor.
 — Não diga isso, Zequinha. Se é 6, prove-o.

— Provo, sim. A metade de XI não é VI? Corte-o pela metade e verá.

O professor, interdito, coça a careca e, querendo confundir o Zequinha, faz esta pergunta:

- Zequinha, diga-me cá, qual é o numero que dá 9, virado de cabeça para baixo?
 — E' 11, professor.
 — ?
 — Isso mesmo. O senhor vire o XI de cabeça para baixo e dá IX.



Maria Amelia, filha do sr. Athayde Nery Ferreira e d. Amelia da Rocha Ferreira.

Elogiado no paiz inteiro

EXPERIENCIA DE MÃE EM NATAL

QUE CRIANÇA LINDA! COMO ESTÁ FORTE!

— SIM, ESTÁ SENDO CREADA COM QUAKER OATS, QUE AJUDA O CRESCIMENTO E A TORNA FORTE E SADIA.



UMA RECEM-CASADA EM MACEIO

AGORA QUE ESTAMOS CASADOS, VOU TE DAR QUAKER OATS TODOS OS DIAS.

— QUE BOM! NÃO HA NADA COMO QUAKER OATS PARA CONSERVAR A SAÚDE E O VIGOR.



Quaker Oats é o alimento ideal para todas as edades, desde a infancia á velhice. Agrada a todos pelo seu delicioso sabor. E é benefico para todos. E' economico, facil de usar e cozinha-se em 2 1/2 minutos.

QUAKER OATS



Infâncias

Fim do Mundo?

Não. O mundo não se acabará tão cedo, malgrado as recentes notícias chegadas da África do Sul, segundo as quais o nosso planeta escapara por um triz de chocar-se com outro astro. Comquanto



continuem a estudar tais perigos, os astrônomos são unânimes em afirmar que um choque dessa natureza é mais do que improvável.

A notícia trazida da África do Sul, aliás, só poderia parecer assustadora aos astrônomos, porque o astro que tanto se aproximou de nós passou á distancia de

400.000 milhas do pequeno globo terrestre, o que equivale, astronômicamente falando, a um "percurso" de 5 horas e meia. Mas a verdade é que foi a ocasião em que estivemos mais próximos de uma colisão com outro mundo, na história das observações astronômicas do homem.

As probabilidades são de uma para um milhão de que não viemos a presenciar esse choque astral, pois, para que elle se verificasse, seria necessario que dois corpos relativamente minúsculos, microscópicos em relação ao Universo, passassem pelo mesmo local do Espaço ethereo exactamente no mesmo instante. E' como se duas balas se chocassem no espaço, a grande distancia das armas que as despediram.

Caso se tivesse verificado o referido choque, o astro estranho abriria na Terra uma fenda de 50 milhas de diametro por uma milha, approximadamente, de profundidade. E isso, apenas, porque o referido astro tinha dimensões quasi insignificantes. Ainda assim, imagine-se quaes as consequências de uma colisão dessa ordem com o nosso pobre planeta!



LEONARDO, filho do sr. Arnaldo Block e d. Judith Block.

PRODUCTO **GOTTAS**
666 DE EPHEDRINA
COMPOSTAS

É um remédio maravilhoso para os resfriados nasais e de cabeça. A aplicação de duas ou tres gotas em cada narina proporciona alívio imediato quando o aparelho respiratório está congestionado e as membranas mucosas do nariz estão irritadas.

PRODUCTO **LIQUIDO**
666 ANTI-FEBRIL
Corta
IMPALUDISMO EM 3 DIAS
RESFRIADOS EM 1 DIA



Ao compositor Amilcar Ponchielli, autor da *Gioconda* e que costumava compôr musica dentro de um bar, no

meio do ruído, perguntaram que vantagem lhe resultava disso.

— Fico muito satisfeito — respondeu elle. — Entre tantas tolices que ouço aqui dentro, eu, que fico calado, convengo-me de que sou o unico que não

é tolo, e isto me dá mais confiança no meu valor.

As invenções de Levabreck



PRODUCTO **UNGUENTO**
666 DE EPHEDRINA
COMPOSTO

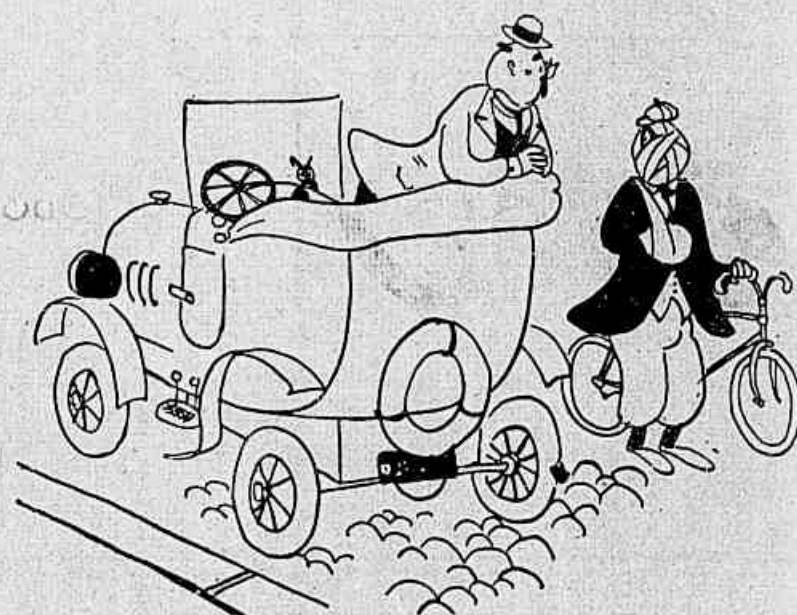
Infalível para os resfriados das crianças, catarro nasal, dores de cabeça e nevralgias produzidas por resfriados. Para torceduras e musculas doloridos é um santo remédio pois mata e dêr quasi instantaneamente.

PRODUCTO **TABLETTES**
666 ANTI-FEBRIS
e contra
RESFRIADOS
Cortam
RESFRIADOS EM 1 DIA
FEBRES INCONTINENTI

O aniversario do dr. Raul Leite



Flagrantes colhidos por ocasião da missa votiva rezada pelo aniversário do illustre medico e industrial, dr. Raul Leite, director dos Laboratorios Dr. Raul Leite & Cia. No 1.º plano, o officiante d. Mamede, bispo de Sebaste, o homenageado, senhora e convidados. Em baixo: grupo de amigos e colaboradores, que lhe prestaram significativa homenagem á sahida do templo.



— Não me reconhece? Sou o cyclista que o senhor derrubou hontem.
— A que horas?

Ganhe peso RECUPERANDO A SAÚDE

e florescerá
sua beleza



O emmagrecimento tem por causa uma deficiência physica, uma assimilação má. É o signal da anemia, da pobreza do sangue. Mesmo que se sintam bem, não se resignem a continuar sempre delgada pensando que deve ser o seu natural.

A senhora pode, como muitas o fizeram antes, transformar-se, metamorphosear-se em algumas semanas, mediante o tratamento com as PILULAS ROSADAS DO DR. WILLIAMS, pois o emmagrecimento é devido quasi sempre ao sangue empobrecido de elementos vitaes.

As PILULAS ROSADAS DO DR. WILLIAMS regeneram completamente o sangue, graças aos saes de ferro que contêm; os globulos vermelhos augmentam rapidamente. Este sangue novo, rico, nutre todo o organismo, todos os tecidos, todas as carnes. Sem gordura prejudicial, as fôrmas se arredondam e se tornam harmoniosas.

Ao mesmo tempo que recuperará a saúde, a senhora obterá igualmente uma silhueta de mulher bem formada e feliz em viver.

Pilulas Rosadas do Dr. Williams

*Não ha de
ser nada...*

Nas tosse, gripes
e bronquites tome
RHUM VEGETAL

RECORD DE DELGADEZ

No dominio do infinitamente pequeno como no dominio do infinitamente grande, todos os dias, por assim dizer, os homens de sciencia operam milagres.

Uma das maravilhas da Exposição, de Glasgow — maravilha que só se pode apreciar com auxilio do microscopio — é um fio de aluminio tão delgado que

é preciso reunir seiscentos para se obter a grossura dum cabelo.

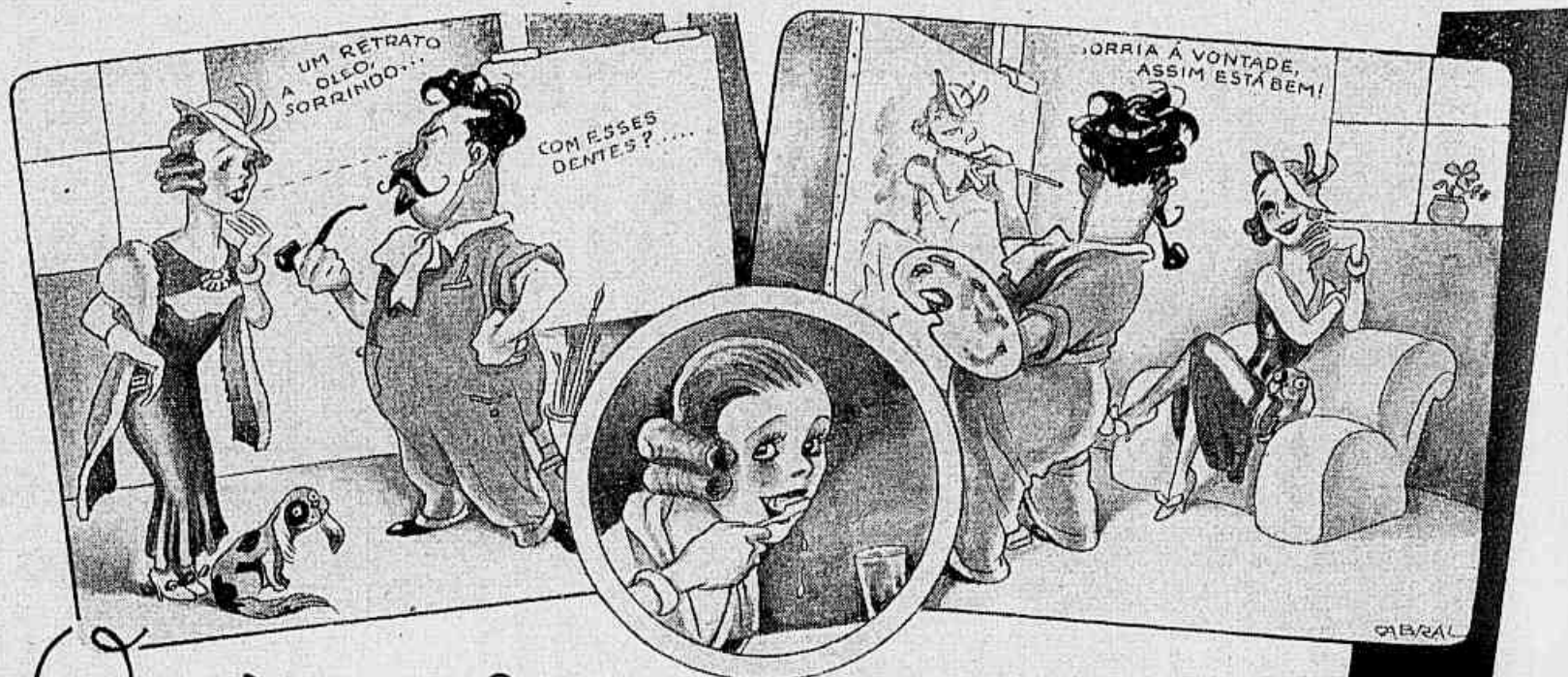
40.000 kilometros desse fio, o bastante para cingir o mundo no Equador, pesariam apenas 600 grammas. Em compensação custariam cerca de 10 milhões e 800 mil contos de réis.

O fio em questão é usado no fabrico de certos instrumentos de micrometria.

Enthusiasmo popular



— Como é? O senhor não faz questão de ver passar o cortejo?
— Nenhuma. Venho para aqui todas as manhãs para ler o jornal socegradamente.



O milagre feito com PEBECO

Branquear os dentes não é tudo na hygiene buccal!

A acidez buccal lhe tira mais dentes do que o dentista... Sim, esta acidez que nem todos os dentifricios communs neutralizam, é a origem de muitos transtornos dentarios. De cada 100 pessoas, 95 soffrem de acidez... Conserve sua saude dentaria com Pebeco, o dentifricio creado por hygienistas, combatendo a acidez buccal e favorecendo ao mesmo tempo a limpeza das mucosas buccaes, revigorando as gengivas. Pebeco não é uma experiencia: os seus resultados magnificos são comprovados diariamente por milhares de pessoas. Pebeco — o dentifricio scientifico.

Concessionarios: CARLOS KERN & CIA., Caixa postal 1912, RIO DE JANEIRO

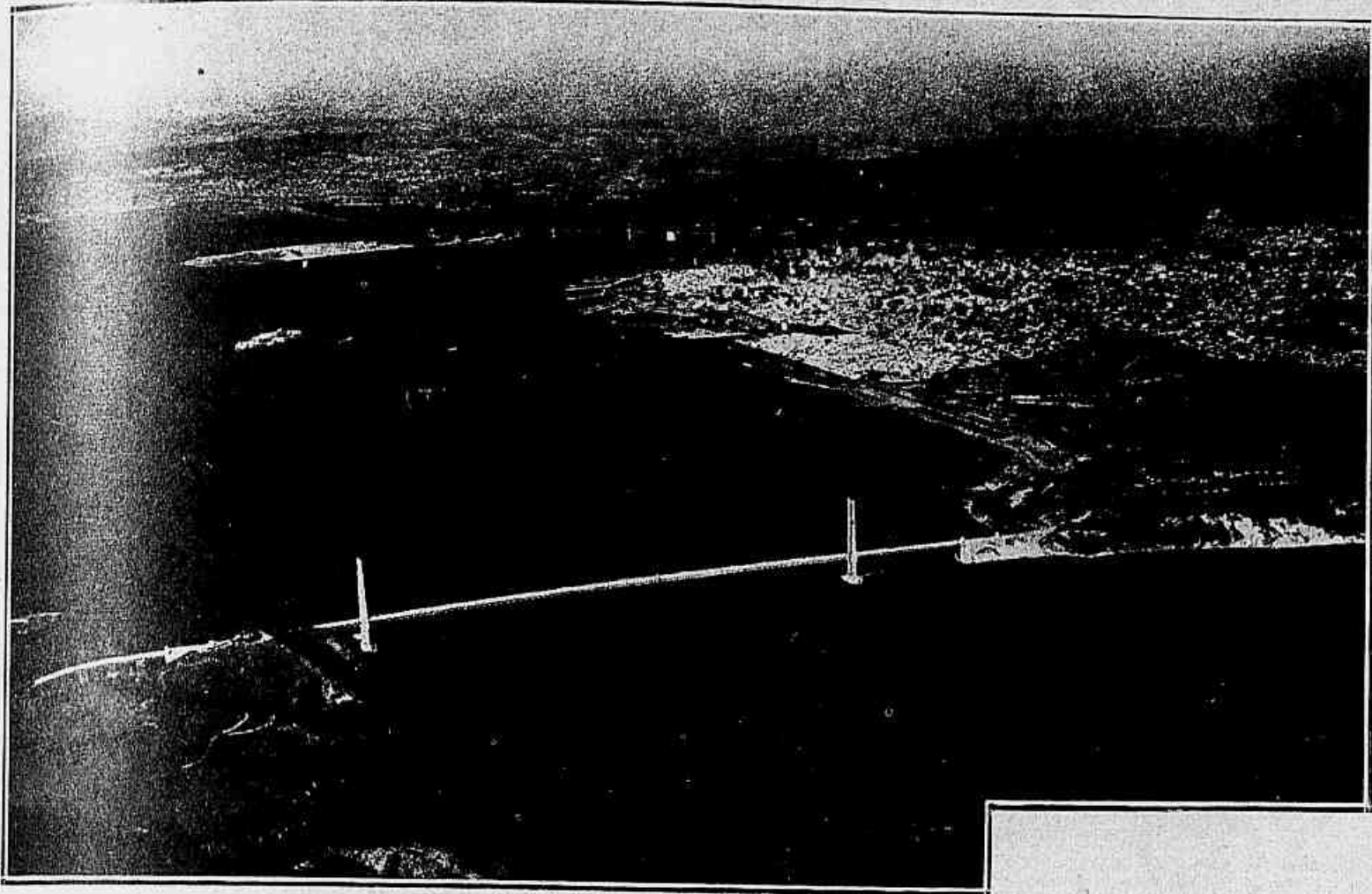




O QUE VAI PELO MUNDO



Porta de ouro, porta de ferro



A cidade de S. Francisco, porta do Pacífico, prepara-se ao mesmo tempo para a sua exposição mundial de 1939... e para uma futura guerra.

Na sua bahia, uma das mais belas do mundo, está sendo construída uma ilha artificial, chamada "a ilha

do thesouro", ligada por um molhe à ilha rochosa de Yerba Buena, onde se acha, cumprindo a sua pena, o famoso gangster Al Capone.

Essa "ilha do thesouro" custou quatro milhões de dólares; e os edifícios da Exposição propriamente dita

importaram em 50 milhões de dólares — cerca de 850.000 contos de réis — cifra até hoje máxima em matéria de exposições.

Mas os norte-americanos, homens práticos, vêem mais longe. Boa parte dos trabalhos destinados à Exposição de 1939 servirão de-

pois para outro fim: o de tornar S. Francisco um Gibraltar do Pacífico. A ilha de Yerba Buena virá a ser um porto fortificado para a aviação; e a "ilha do thesouro" comportará enormes casamatas subterrâneas para gasolina e munições, e para os próprios aviões.



— Não acha, caro commandante, que esta cantora faz lembrar uma sereia?

— Sim, uma sereia de navio...

QUER SER BONITA?

Use MASCARA DE BELEZA ELINON, preparado original e ultra-moderno para embelezar a MULHER, de efeito rápido e benéfico sobre a pele: suplanta todos os produtos nacionais e estrangeiros. As rugas, sardas, manchas, cravos, pontos e toda e qualquer impureza da pele desaparecem como por encanto e resurge uma pele clara, fina, macia, liza, flexível e linda. MASCARA DE BELEZA ELINON — única que não encobre: cura. Usando MASCARA DE BELEZA ELINON em pouco tempo ficará mais moça, mais bonita e mais querida. Experimente uma semana só que terá a certeza. MASCARA DE BELEZA ELINON para pele é única: é formidável! Desejando conselhos dirija carta ao Laboratório Elinon — rua da Assembléa, 115-2.º andar — Rio.

Monumento ao general Mola

O monumento à memória do general Mola, obliquo por meio de subscrição pública na Hespanha nacionalista e cuja inauguração se anuncia para breve, levanta-se ao alto da colina "Cerro del Peregril", no exato lugar onde o colaborador do general Franco pereceu num desastre de aviação.

Formando enorme triângulo isosceles com a ponta dirigida para o céu, mede o monumento cem metros na base e trezentos de altura. Só a cruz que o encima, e tem por adorno um escudo com as armas da Hespanha nacionalista, mede vinte e dois metros de altura.

Por baixo construiu-se uma capella onde repousarão as cinzas do general Mola e dos officiaes do Exército Morte, victimas do mesmo desastre.

Darão acesso ao local cinco arcos de triumpho; e uma escada de mais de duzentos metros permitirá a subida até à parte superior.

O monumento está situado a tres kilometros da grande estrada Iruya-Peñal, pelas alturas do kilometro 271, e domina toda a região.

O cimo do monumento fica exactamente mil metros acima do nível do mar.

Orbleu

DE BAZIN

UM TOUCADOR ELEGANTE NÃO DISPENSA A PRESENÇA DESTA COLEÇÃO DE ELITE!

LOÇÃO
Nº 1120
Nº 1120-G

OLEO
Nº 1113

EXTRACTO
Nº 1110
Nº 1111-M

SABONETE
CAIXA Nº 1180

BRILHANTINA
Nº 1112

PO' DE ARROZ Nº 1150

EXTRACTO Nº 1111-M
Nº 1111

COLONIA
PEQUENO Nº 1100
MEDIO Nº 1101
GRANDE Nº 1102

T. TARGUINO

DISTRIBUIDORA:
PERFUMARIA LOPES RIO - S. PAULO

Pode-se lêr a verdade NOS OLHOS DE UMA MULHER...



• "Os olhos são o espelho da alma". Indicam os nossos pensamentos, denunciam as nossas sensações. Os olhos de uma apaixonada, exprimem amor... Os olhos de um contente, indicam prazer... E prazer é o que se lê nos olhos de quem toma um agradável banho, com o puríssimo sabonete Gessy. Dotado de um perfume sem par, e contendo Vitamina F concentrada, Gessy deixa uma sensação de agradável bem estar — perfuma e vitaminiza a epiderme!

• CONTÉM A VITAMINA DA BELLEZA •



...VALE POR UM TRATAMENTO DE BELLEZA!

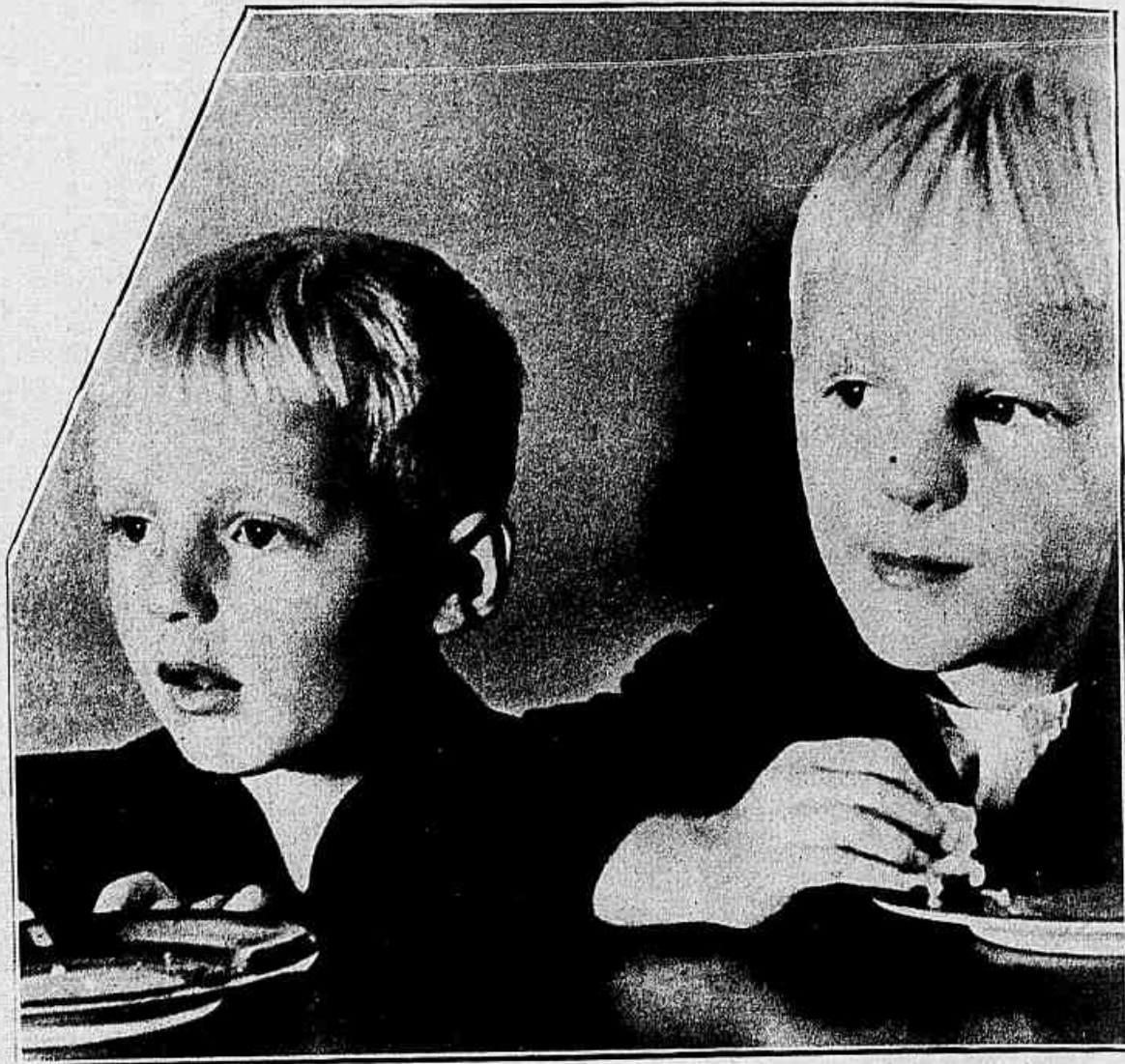


O CASO DE JACKIE COOGAN

Jackie Coogan, que tanto se fazia admirar, interpretando, ao lado de Carlitos o personagem encantador do Kid, lembra-se hoje com especial saudade dessa infância quasi lendaria.

Sua mãe e seu padrasto, que embolsaram, graças ao trabalho do genial gury, mais de 4 milhões de dollars, ou sejam, na nossa moeda, cerca de 80.000 contos de réis, negam-se, agora que elle é maior, a restituir-lhe essa quantia ou sequer parte della. Por isso entre as duas partes está correndo um processo que não parece destinado a acabar tão cedo, pois é extraordinariamente facil na America do Norte aos chicanistas prolongar os tramites legais. E enquanto espera a decisão da causa, Jackie Coogan, que, perdendo a infancia, perdeu a sua situação no cinema, tem que ganhar a vida no theatro. A gravura que acompanha estas notas apresenta-o caracterizando-se num camarim do Loew's State Theatre.

Os gêmeos na Allemanha



A America adora as quintuplas canadenses, as meninas Dionne, cercando-as de cuidados, de homenagens... e de milhões de dollars. A Allemanha, menos sentimental, estuda scientificamente o phenomeno dos nascimentos duplos, que apresenta incontestavel interesse do ponto de vista, para ella sagrado, da raça.

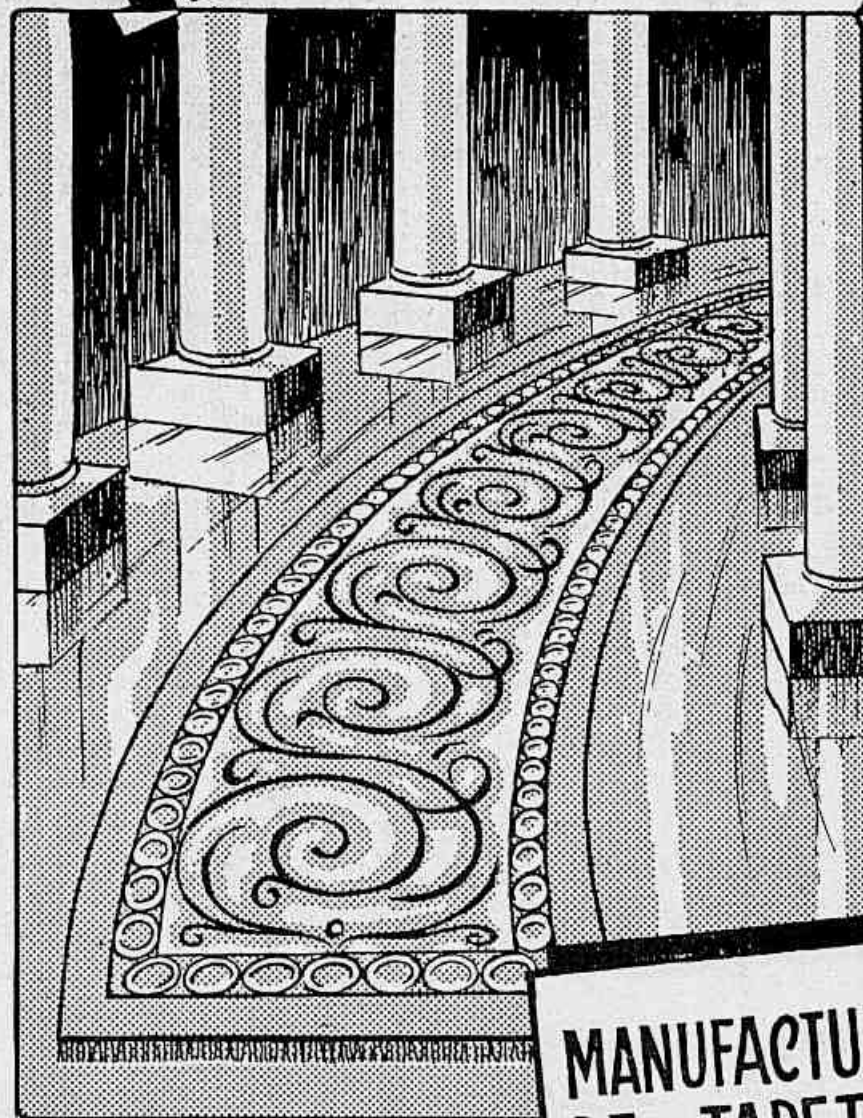
Para esses effeitos reuniu o dr. Gottschalk num "campo de experiencia" certo numero de gêmeos dos dois sexos. E fez já uma verificação interessante: distingue os gêmeos perfeitos de origem unicellular

dos gêmeos imperfeitos ou bicellulares. Os primeiros são physica e moralmente quasi identicos; leem as mesmas reacções, os mesmos movimentos. Os bicellulares não são mais semelhantes entre si dos que os irmãos vulgares.

Numerosas experiencias confirmaram essa theoria. Os gêmeos de origem unicellular apresentam uma semelhança que se accentua nos mais ligeiros detalhes, taes como uma ligeira mécha de cabelo rebelde ou um leve rictus da bocca. E as mesmas coisas os fazem rir ou chorar.

TAPETES

Feitos
A MÃO
EM TODOS
OS ESTYLOS



ARTISTICOS
ORIGINAES
RESISTENTES

SÃO PAULO
R. Antonia de Queiroz 183
Fone 4-1522 - Caixa 3518

RIO DE JANEIRO
Informações pelo
Telephone 22-9054

MANUFACTURA
DE TAPETES

S^{TA} HELENA L^{DA}



A LINGUAGEM DOS LÁBIOS

Vida

A natureza dotou-a com essa alegria de viver que se traduz no desenho dos lábios. Ajude a natureza, realce esse desenho com baton Zande, o baton das irresistíveis: a sedução será completa.

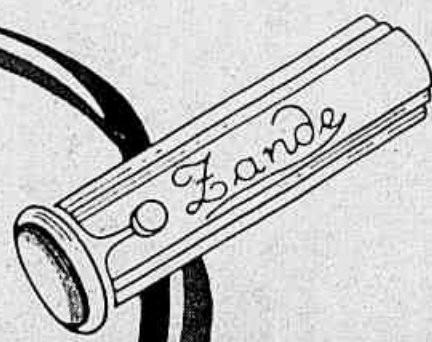
Encontra-se á venda em todas as boas perfumarias e casas do ramo

Produto da Zande Cosmetic Co. Inc. de New York
Distribuidora — Casa Fachada — São Paulo

Zande

O BATON QUE DÁ VIDA AOS SEUS LÁBIOS

PANAM

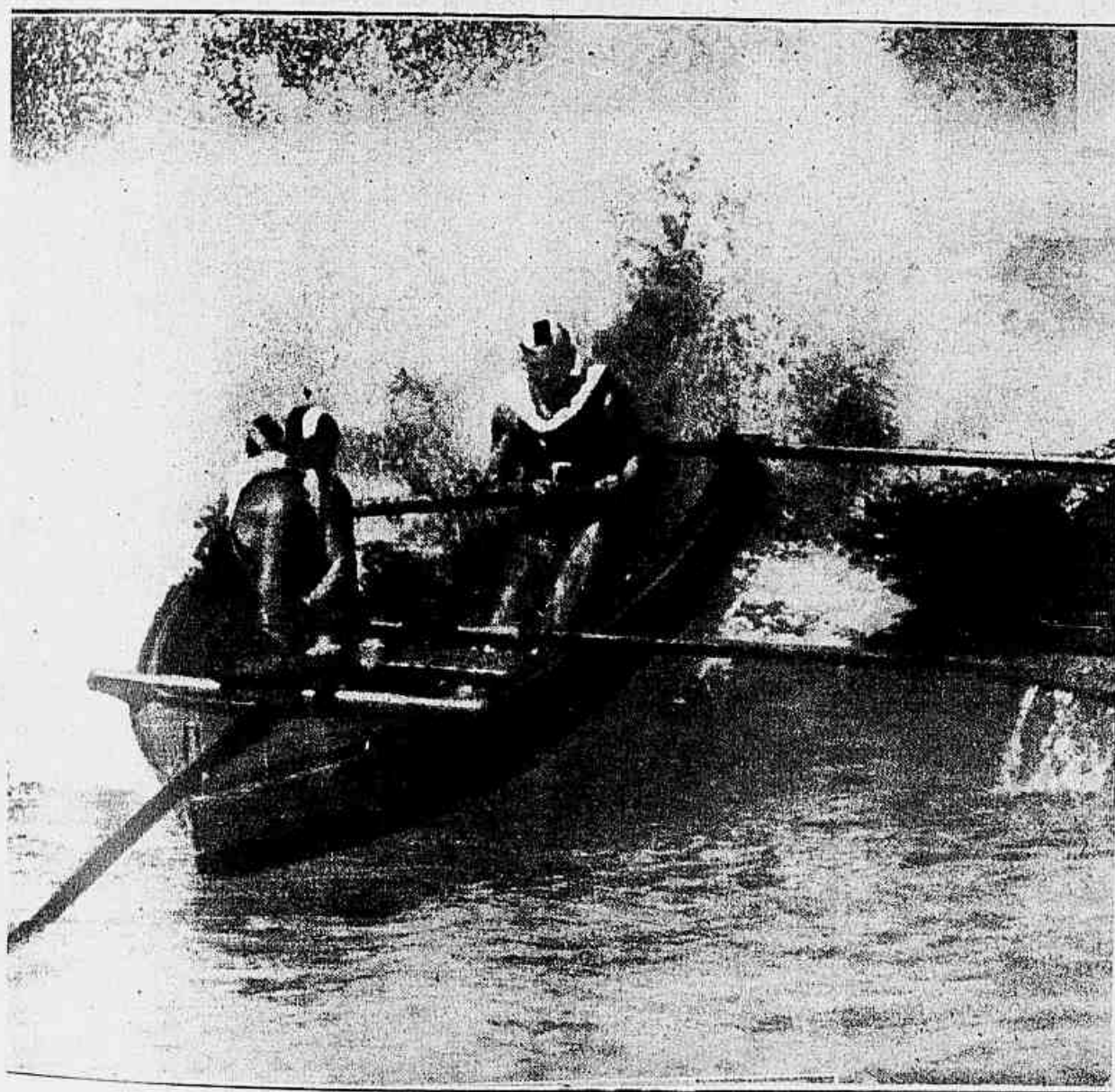


destruindo uns aos outros. E durante a noite ouviam-se de longe os seus latidos de angústia e de pavor...

Agora volta a raça canina a dar que fazer na capital dos imperadores de Byrancio. Allí reappareceu e rapidamente se multiplicou. E o governo de Ankara acaba de ordenar que todos os cães de Stambul sejam abatidos.

Mas os musulmanos clamam contra tal medida, invocando um preceito da sua religião, segundo o qual os cães vagabundos devem ser considerados "santos". Deixará o gherzi Ataturk de attender a esse appello mystico? A data do jornal donde extrahimos estas notas dizia-se que elle estava inclinado a desistir do seu proposito de extincção immediata, adoptando contra os animaes errantes o mesmo processo de Abdul Hamid. E assim a ilha de Oxia, que serviu de asylo aos 5 mil cães de 1912, te- Abdul Hamid um decreto de Mar de Mármara onde, rá que hospedar os novos contra os cães que vagueavam forçados pela fome, se iam condemnados.

Os Adonis Salvadores



A praia de Sydney é considerada uma das mais bellas do mundo, e por isso attrahe innumerables banhistas. Estes são, porém, ameaçados por grandes perigos, entre os quaes o da corrente que em certos dias arrasta para fóra até os melhores e mais robustos nadadores.

Para garantir os banhis-

las formou-se uma corporação de voluntarios. São moços, todos elles, perfeitamente treinados, magníficos, exemplares de belleza masculina — e dahi a denominação, que se lhes dá, de "Adonis Salvadores".

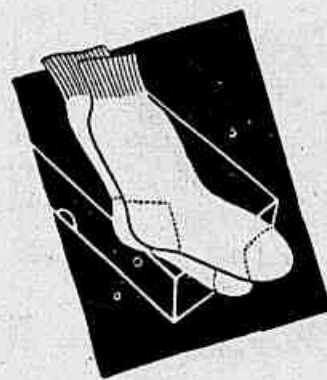
Assim que se avista alguma pessoa lutando com a agua, os salvadores tomam a sua embarcação, atravessam o quebrar das ondas — o que, pelos modos, é allí extraordinariamente difficil — e trazem para terra a quasi victima da crueldade e das trahições do mar. E, como a pessoa salva é, não raro, moça e bonita, já varios Adonis obtiveram como premio do seu valor heroico o amor e o casamento.

A ilha dos cães

Pouco antes da Grande guerra baixou o sultão expedidos para uma ilha um decreto de Mar de Mármara onde, rá que hospedar os novos contra os cães que vagueavam forçados pela fome, se iam condemnados.



Uma Questão De RESISTENCIA!



NUMA corrida entre crianças, vence aquella que usa Meias Lupo. Porque as Meias Lupo, ajustando-se perfeitamente aos pés, dá-lhes toda a commodidade, permittindo correr á vontade.

As Meias Lupo para crianças duram muito tempo sem se rasgar. Não encolhem, nem perdem a côr primitiva, mesmo depois de lavadas varias vezes. Ellas estão á venda nas boas casas do ramo. Identifique-as pela etiqueta.

MEIAS PARA CRIANCAS

Lupo

P.C.

THERMOMETROS PARA FEBRE

Casella - London

PRIMUS INTER PARES

[illegible]

Anecdotas inglesas

Um actor em peliçao de miseria entra num "fregue" para almoçar. Attende-o, como garçom, um antigo collega.

— Como assim? pergunta o freguez. — Trabalhas nesta casa?

— Trabalho; mas como
routre restaurant! respon-
deu, com immensa dignidade,
o artista.

*Um inquilino queixa-se
ao proprietario do predio:*

— Os meus vizinhos do andar de cima são insupportáveis. Levaram a noite inteira dando patadas no soalho.

— E acordaram-no muitas vezes?

— Não, porque eu não estava deitado.

— Que fazia então o senhor a essas horas?

— Estudava um solo de piston.

Brown, escociez da gemma, mostra a sua nova casa a um amigo:

— Aqui é o salão de musica.

— De musica? Mas não vejo piano nem qualquer outro instrumento...

— Perfeitamente. Mas aqui que se ouve melhor o radio do visinho.

PHEBO

O SABONETE DE
INDELÉVEIS E APRI-
MORADOS PERFUMES.

LÍDIMO BRAZÃO
DE BOM GÔSTO
E REQUINTE DE
ELEGÂNCIA DA
NOSSA "ÉLITE".

Pepsil

(O) digestivo
que dá Saúde.



— É preciso que o entregues, já
estou atrasado cinco minutos.

A “Revista” na Rumania



Dois flagrantes dos funeraes da Rainha Maria, em Bucarest.

JORNAL DE SÃO PAULO



O professor Spencer Vampré, director da Faculdade de Direito, collocando uma corôa de trigo sobre a cabeça de uma das moças que tomaram parte na Festa do Trigo.

Um lindo aspecto obtido na Festa do Trigo, em Espírito Santo do Pinhal.



MAPPIN STORES
Sociedade Anônima Brasileira

Os maiores estabelecimentos de modas do Brasil convidam V. Ex. a fazer-lhes uma visita na sua proxima vinda a S. Paulo.

P. PATRIARCA, 2
—SÃO PAULO—



Grupo obtido por ocasião do almoço oferecido pelos médicos paulistas ao dr. Raul Godinho, por motivo da sua partida para a Colombia, onde tomará parte na 10.ª Conferencia Sanitaria Pan-Americana.



Flagrante do desfile militar no Dia do Soldado.



O interventor Adhemar de Barros e figuras do governo assistindo á parada militar realizada no Dia do Soldado.

O BARÃO do Triunpho

por Hormino Lyra

(Resumo de biographia)

Não seria possível conceber-se a idéa de se querer modelar aqui a imagem imponente do Barão do Triunpho, senão contemplar com a geração presente a soberba figura do herói; figura illuminada de amor á patria, a cujo sentimento de profunda veneração devera o sacrificio da propria vida. Certo, alcançará a admiração dos pósteros.

Pugnando sempre pela observancia rigorosa das leis, durante toda a sua vida de combatente valoroso, esteve ao lado do Governo legalmente constituido, para não ser negado o principio da autoridade, base da ordem apoiada no Direito. Fôra legalista por sincera convicção.

Natural do Rio Grande do Sul, nasceu o Barão do Triunpho, general José Joaquim de Andrade Neves, na cidade do Rio Pardo, a 22 de Janeiro de 1807, batizou-se a 16 de Fevereiro do mesmo anno e falleceu em Assumpção, capital do Paraguay, a 6 de Janeiro de 1869.

Seu pai, o major José Joaquim de Figueiredo Neves, tronco dos Andrade Neves sulriograndenses, — natural do municipio de Villa Rica, sede do governo da então provincia de Minas Geraes, e actual cidade de Ouro Preto, erigida em **Monumento Nacional** pelo governo do Brasil, fundado este nas suas bellas tradições, nas obras publicas que ficam por lembrança á posteridade, torrão natal dos dois Affonso Celso de Assis Figueiredo, o eminente Visconde de Ouro Preto e o excelso Conde de Affonso Celso; de Honorio, Hermeto Carneiro de Leão, o emérito Marquez de Paraná; do immortal Silva Alvarenga e do excellente Bernardo Guimarães, e o parnas das musas inspiradoras de Antonio Gonzaga e Claudio da Costa — era filho de Antonio Ferreira Neves, natural de Guimarães, Portugal, e de dona Maria Josepha de Jesus, natural da lendaria Villa Rica.

A mãe do Barão, dona Francisca Ermelinda de Andrade, era filha do tenente de Dragões Joaquim Thomaz de Andrade Siqueira, natural de Lisboa, e de dona Maria Joaquina de Assumpção.

Sua esposa, dona Anna Carolina de Andrade Neves, Baroneza do Triunpho, natural do Rio Pardo, onde falleceu em Dezembro de 1871, era filha do casal Francisco Gomes — dona Anna Gomes, neta pelo lado materno do casal João Guilherme Jacques — dona Joaquina e bisneta do senhor João Jacques, o **francez**, como fôra cognominado, affirmando alguns ter sido este um fidalgo da França, emigrado na época da Revolução Franceza, enquanto outros o teem como oriundo da Hollanda.

Sentou praça Andrade Neves de primeiro cadete no 5.º Regimento de Cavallaria de Linha a 22 de Novembro de 1825; mas, para auxiliar o pai na sustentação da familia, ao fim de um anno obteve baixa do serviço do Exercito, dando substituto, consoante a praxe militar da época; entretanto, quando rebentou a revolução republicana de 1835, conhecida na historia brasileira por guerra



A Baroneza do Triunpho

dos farrapos, com os numerosos recontros entre forças legalistas e revolucionarias, Andrade Neves militou ao lado do Governo fazendo parte da Guarda Nacional, firmando a reputação de combatente ardoroso.

Distinguiu-se em 1836 nos combates de Caponé, Passo do Rosario, Arroio dos Cachorros, Capella Grande, Ilha do Fanfa, Rio Pardo, Fortaleza, Azenha, Aldeia dos Anjos, Passo do Barnabé, Passo da Areia, Ponche Verde, Dom Marcos.

Em 1845 foi reservada ao então Barão de Caxias a gloria de pôr termo á longa e sanguinolenta guerra civil, salvando a integridade do Governo constituido e o prestigio da lei com a pacificação do Rio Grande do Sul, 1.º de Março, interrompendo-se por algum tempo a carreira brilhante do valoroso Andrade Neves com os seus feitos militares.

Promovido a alferes da Guarda Nacional a 20 de Setembro de 1836, attingiu o posto de Major desta milicia a 4 de Outubro do mesmo anno, e no proprio campo de combate em que se salientava.

Em 1839 convidaram-no a entrar para o Exercito no posto de Alferes; mas, como fosse então commandante de corpo na qualidade de major da Guarda Nacional, em cujo posto vinha prestando relevantes serviços, não aceitou o offerecimento.

O imperador conferiu-lhe o posto de Major Honorario do Exercito pelo Decreto datado de 25 de Janeiro de 1840, sendo-lhe após conferido o posto de Tenente Coronel Honorario a 7 de Setembro de 1841, por actos de bravura.

Nomeado coronel da Guarda Nacional a 2 de Junho de 1847, assumiu-lhe o Commando Superior, com jurisdicção nos municipios de Rio Pardo e Encruzilhada, em 21 de Janeiro de 1850.

Iniciada em 1851 a campanha contra Manuel Rosas, dictador de Buenos-Aires, para se lhe cohibirem os desmandos e por se julgar o Brasil no dever imperioso de garantir a independencia do Estado Oriental do Uruguay, e pelos proprios brios nacionaes, pois Oribe, intitulado presidente do Estado Oriental, como mero instrumento de Rosas, attentara mais de uma vez contra a vida e propriedade de brasileiros residentes no territorio da Republica uruguaya, tornando-se a situação verdadeira ameaça ás fronteiras sulinas, não podendo

ou não tendo sido possivel resolver-se o caso por meios diplomaticos — Andrade Neves organizou immediatamente um corpo de voluntarios e partiu para o theatro da guerra, tomando parte saliente no cerco de Montevideo.

Dada a capitulação de Oribe em 6 de Setembro de 1851, com a invasão do Estado Oriental pelas forças sob o commando do então Conde de Caxias, uma divisão composta de 4.000 soldados do Brasil, commandada pelo general Manoel Marques de Souza, invadiu o territorio da Confederação argentina, fez junção com a gente de Urquiza, e as forças alliadas do Brasil, Argentina e Uruguay marchavam após sobre a capital platina, enquanto a esquadra brasileira, sob o commando de Greenfell, se nobilitava na passagem do **Passo de Tonelero**, onde o general Mancilla á frente de numerosas tropas argentinas era uma barreira opposta ás armas das forças alliadas.

Entretanto, a 2 de Fevereiro de 1852, foram destroçadas as tropas de Rosas na batalha de Monte Caseros, em cuja gloria tivera primazia a divisão brasileira.

Andrade Neves esteve sempre ao lado das forças imperiaes do Brasil; e a 28 de Agosto de 1851 foi nomeado commandante da 7.ª Brigada, composta do 3.º Regimento de Linha, recolhendo-se ao Rio Grande do Sul em Agosto de 1852, quando Rosas já havia fugido com destino á Inglaterra, onde, 25 annos depois, em 1877, fallecera obscuramente.

As relações entre o Brasil e Paraguay vinham estremitadas desde 1850, para se agravar em 1857; por isso, organizara Andrade Neves uma brigada de guardas nacionaes e fôra estacionar á margem esquerda do Ibicuy, ficando assim encorporados os seus cavalleiros ao exercito de observação.



General José Joaquim de Andrade Neves, Barão do Triunpho.

Dissolvido este em 1858, tornou o futuro Barão do Triunpho a Rio Pardo.

Porém, uma vez dada a ruptura das relações entre os dois paizes, 1864, com os acontecimentos provocados por Solano Lopez que assumira a presidencia do Paraguay em 1862 e, como o pai a quem succedera, fôra sempre inimigo do Brasil — já o bravo patriota era incumbido de organizar uma brigada com gente do seu commando superior; e fel-o com o 5.º e 6.º corpos de provisórios e convidou mais amigos e, desta vez, foi acompanhado tambem dos dois filhos varões: José Joaquim e Carlos Luiz.

Decorridos dois annos de lutas, em que a artilharia e infantaria tiveram accção predominante, começou a ascendencia da arma

de cavallaria, salientando-se Andrade Neves com os bravos cavalleiros em diversos recontros e cruentos combates; como acontecera em Arroio Hondo, Potreiro Ovelha, Villa Pilar, S. Solano, Humaytá, Estabelecimento, arroio Jacarcé, Surobi-i, Peky-ciri, Itororó, Avahy.

A grande batalha de Avahy — em cujas cercanias deste arroio soffrera Caballero a mais tremenda derrota — inspirou ao eminente parahybano Pedro Americo magnifico quadro, em que o primoroso artista reproduz com bastante expressão o bello horror da celebrada luta, e no qual se vê, ao alto de uma collina, o Barão do Triunpho á frente da temeraria cavallaria.

A 21 de Dezembro de 1868, quando a vanguarda dos cavalleiros heroicos, já com ordem de seguir para Assumpção, se empenhava no combate de Mamoré, em frente a Lomas Valentinas, uma bala fatidica feria-o no pé direito, para em poucos dias tirar a vida ao bravo general gaúcho. Conduzido para Assumpção, já em poder das forças imperiaes, ali, ás portas da eternidade, no delirio da febre, teve elle a sua phrase celebre: **camaradas, mais uma carga!**

Caxias chamava-o o **bravo dos bravos**, querendo por certo comparal-o ao valoroso Ney, pois foi assim que Napoleão cognominou o seu destemido **cabo de guerra**.

O decreto imperial de 19 de Outubro de 1867 agraciou-o com o titulo de Barão do Triunpho e outro decreto imperial, de 11 de Abril de 1868, elevou-o a Barão com **grandeza** do Triunpho.

Grande dignitario da Imperial Ordem da Rosa, commendador da Ordem de Christo e de S. Bento de Aviz, era possuidor de outro titulo da Ordem Imperial do Cruzeiro e condecorado com as medalhas de Paysandú e da Campanha do Paraguay.

Já se tem visto em biographia do Barão do Triunpho darem-lhe a commenda da Ordem Imperial do Cruzeiro, quando nesta Ordem não existe o titulo de commendador; bem assim o officialato da Ordem de S. Bento de Aviz, quando nesta Ordem não ha o titulo de official.

E' este o brasão de armas concedido ao Barão com **grandeza** do Triunpho, em 24 de Outubro de 1868:

Escudo esquartelado. — No primeiro quartel em campo de azul, um castello de ouro, derrubado; no segundo, em campo de goles, um monte de sinople armado de neve, de prata; no terceiro, em campo de goles, um pilar de prata, tendo em chefe doze estrellas do mesmo; e no quarto, em campo de azul, duas espadas de ouro postas em aspas (Registado no Cartorio da Nobreza. Livro VI, folhas 102). O castello do primeiro quartel representa a tomada de Humaytá; o monte do segundo é allusivo ao cerco de Montevideo; o pilar do terceiro symboliza o combate de Pilar; e as espadas do quarto são o distinctivo da Imperial Cavallaria Brasileira.

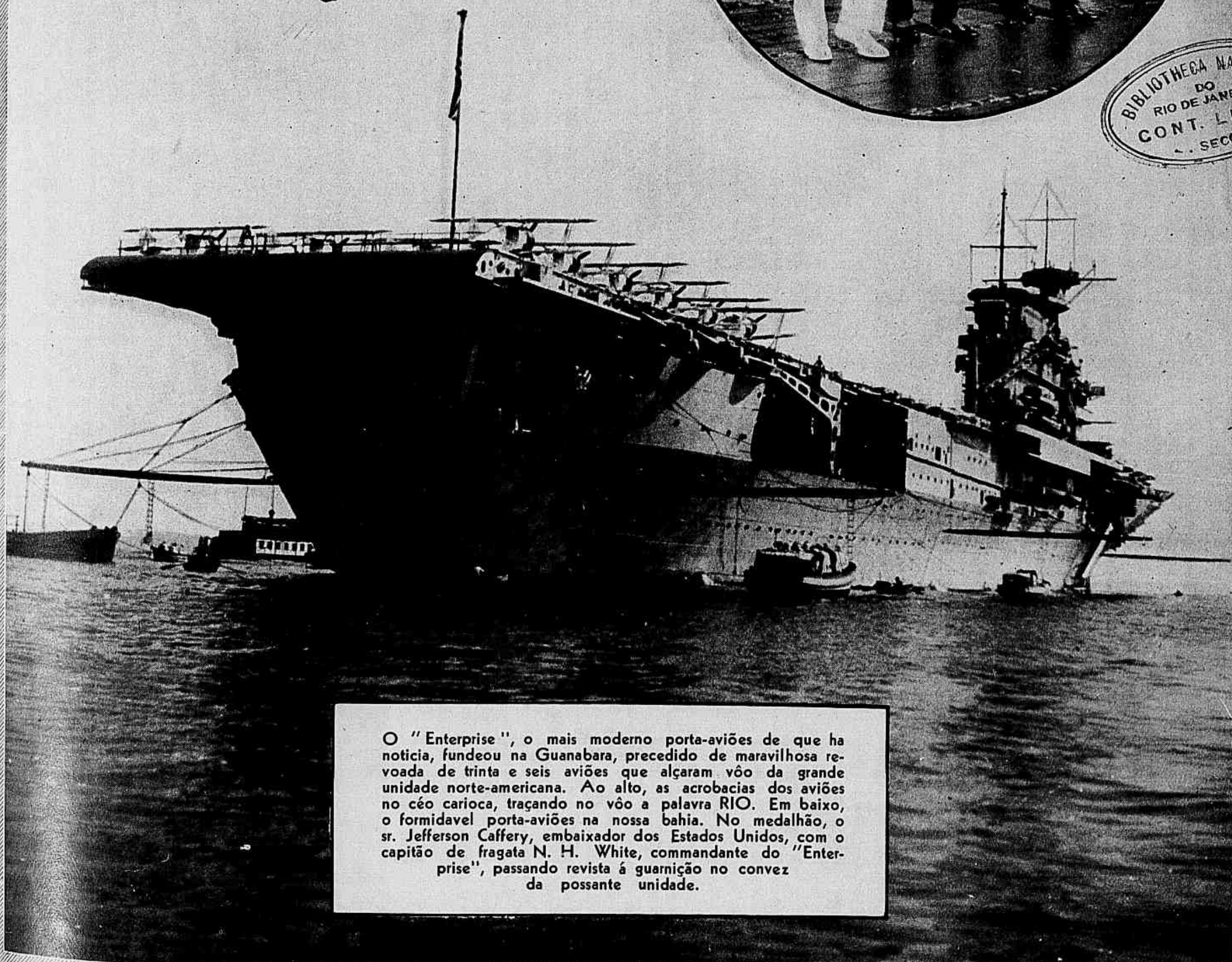
Dos descendentes do Barão do Triunpho nas fileiras do Exercito Brasileiro existe hoje um unico sobrevivente: o seu neto, engenheiro militar, general de divisão Francisco Ramos de Andrade Neves, que já dignificou elevados cargos em paizes estrangeiros, no seu paiz, e é o actual presidente do colendissimo Supremo Tribunal Militar do Brasil.

Hormino Lyra

O "ENTERPRISE" *na Guanabara*



BIBLIOTHECA NACIONAL
DO
RIO DE JANEIRO
CONT. LEGAL
SECCAO



O "Enterprise", o mais moderno porta-aviões de que ha noticia, fundeou na Guanabara, precedido de maravilhosa revoada de trinta e seis aviões que alçaram vôo da grande unidade norte-americana. Ao alto, as acrobacias dos aviões no céu carioca, traçando no vôo a palavra RIO. Em baixo, o formidavel porta-aviões na nossa bahia. No medalhão, o sr. Jefferson Caffery, embaixador dos Estados Unidos, com o capitão de fragata N. H. White, commandante do "Enterprise", passando revista á guarnição no convez da possante unidade.

Liga é palavra maiuscularmente gravada em nossa antiga historia politica. Na secura dos dictionarios tal palavra tem varios significados. Um d'elles o de fita destinada a prender meias. Fixa-as na mais bonita como na mais feia perna feminina, cumulo de imparcialidade.

Não refere a Historia qual o genero de perna da condessa de Salisbury. Sabe-se sómente a liga da fidalga cahida em baile da corte ingleza. Apanhou-a Eduardo III, riram-se cortezaes, respondeu-lhes o rei creando em 1438, vae para alguns annos, a ordem honorifica da Jarreteira, restricta e cobigada, até agora. O preço das veneras é a sua escassez.

Liga em nossa antiga historia politica em nada significa galanteria, de uso no sentido de colligação. Antes de dizer da nossa Liga rememoremos-lhes necessarios antecedentes.

Em 1836, definiam-se, para morrer com o Imperio, dous grandes partidos politicos, o conservador e o liberal. De ambos as cizanias partidarias não conseguiram dismantelal-os, embora politico dos mais topetudos achasse inutil distincção entre um liberal e um conservador.

A chamado da corôa, os conservadores, em 1853, alçaram a governo correligionario magno, o visconde de Paraná, não calou de poder, organizando elle o ministerio de tinta mais viva da nossa vida politica monarchica.

Propondo-se a designios uteis ao paiz, Paraná somente os realisaria congraçando adversarios até onde possivel congraçar bipedes. Conseguiu harmonisar momentaneamente inimigos da vespera no partido da Conciliação, substantivo abstracto de muito poucas amizades no genero humano inclinado a estripar.

Durante triennio governamental, Paraná batalhou sobre idéas e realisções. Deu-lhe queda poder supremo, a morte, em 1856, sem colher Paraná todos os frutos de sua politica e de seu ferreo commando unico.

A sepultura de Paraná não foi logo a do seu ministerio. D'elle parte, Caxias recolheu herança. Fizeram-o presidente do conselho, o primeiro testamentario. Encontrou no espolio a execução da lei dos Circulos, substituindo suffragios por provincias pela eleição, por districtos, lei do imo peito de Paraná.

Em Maio de 1857 o traspasado ministerio da Conciliação foi a trespassse, Olinda chamado a governo. O antigo regente era sempre fiel á moderação de principios, a qual lhe guiára carreira politica de estrêa bem na mocidade, elle aos 28 annos deputado brasileiro ás côrtes de Lisboa.

Ao gabinete Olinda de 1857 succederam os gabinetes Abaeté de 1858 e Ferraz de 1859, Abaeté já consagrado decano parlamentar, Ferraz o mais intimo dos desaffectos de Caxias, perdoe-se-nos a ironia.

Succedendo justamente a Ferraz, Caxias organizou ministerio a 2 de Março de 1861. Ia então á presidencia do conselho por conta propria. Em 1856 recebera-a a beneficio do inventario Paraná, e dadas a pessoa e as ultimas vontades do de cujus a Caxias testamentario era penoso pagar encargos de herança na força dos bens herdados.

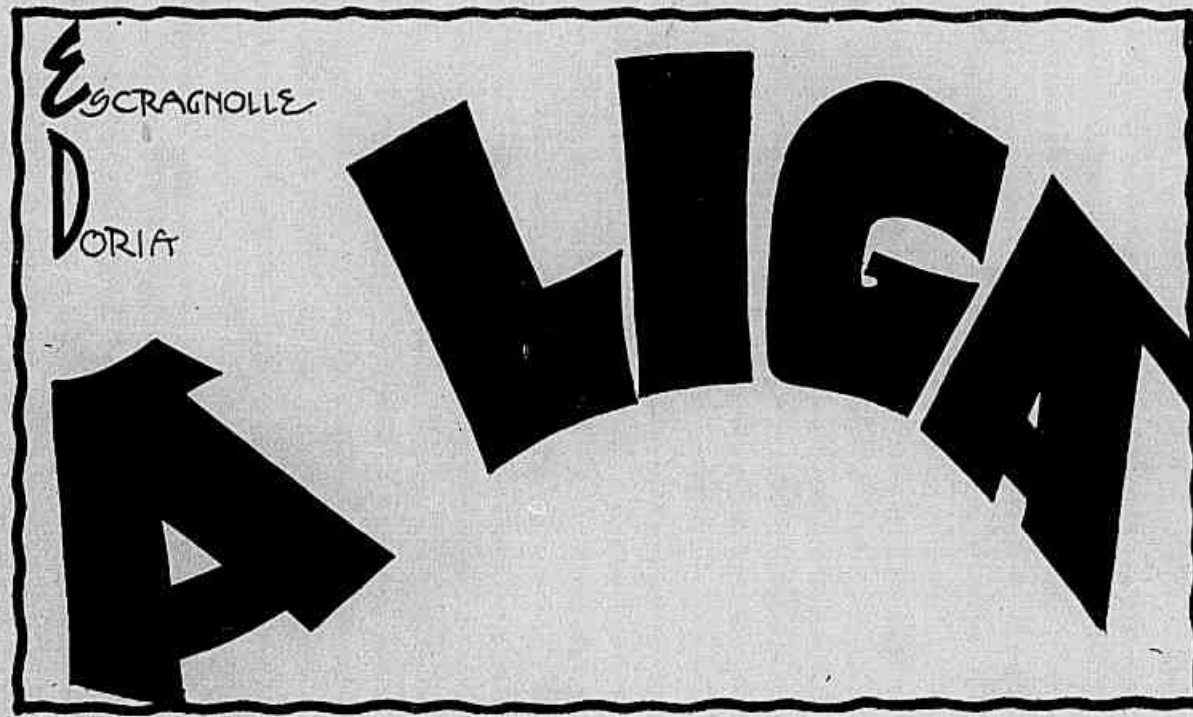
Conservando no 2 de Março collega do ministerio Paraná, o ainda conselheiro Paranhos, Caxias apresentou-se ao parlamento declarando valiosos actos e não palavras, pedindo a todos o julgamento por actos da companhia ministerial de que era capitão politico. Enfrentava periodo parlamentar e social de lutas e paixões vehementes. Para desencadeal-as bastava simples inauguração do monumento a D. Pedro I no Rocio Grande. Nem o bronze escapava na sua classica indifferença.

Bem percebeu Ferraz a situação ao entregar a Caxias as famosas "redes de governo" da phrase feita. Qualquer observador politico da Camara dos Deputados em 1861 nella distinguiria tres grupos, o dos conservadores de rocha ou firmes, o dos conservadores á procura de alianças ou moderados, e o dos liberaes. Estes e os moderados constituiram grupo de transição a condecorar-se com o nome de partido. O grupo precisava denominar-se, chamou-se Liga, seus membros foram os ligueiros.

Gerada sobretudo por Olinda, Theophilo Ottoni, Saraiva e Octaviano, a Liga trouxe a chefe Zacarias. O ministerio Caxias, em accentuada feição conservadora, entraria em ajuste de contas com a Liga, esta a esboçar-se desde o gabinete Ferraz e da maré democratica de fluxo nas eleições de 1860.

A resposta á falla do throno ou voto de graças tal o terreno onde melhor pisavam opposições a governos, o voto dando ensanchas a discussões de politica geral.

Na sessão da Camara, em Maio de 1862, a Liga requeria verbalmente o encerramento



da discussão do voto de graças, declarando ferinamente Octaviano que a opposição "prescindia de discutir com os ministros."

Dizia a Camara sim ou não: sim, era apoiar Octaviano; não, sustentar Caxias. A Camara affirmou, encerrando a discussão do voto de graças mal se iniciava. Ao ministerio restavam ida e volta: ida a S. Christovão para pedir demissão ao imperador, volta para regressar, satisfeito o pundonoroso desejo. Tal succedeu.

Caxias procurára entretanto contentar a Liga entregando, a 21 de Abril de 1861,

cada Saraiva, sempre calmo em opposição ao seu nome pedriscosco, imitou o ministro do Imperio da Conciliação.

Rendendo homenagem á politica Paraná, e não querendo ver o partido liberal "condemnado ao inferno de Dante", declamou Saraiva imaginosaemente que "no no Brasil coevo illustrado e desapaixonado não daria um passo a politica do medico que para ter clinica estivesse sempre figurando epidemias".

Da tribuna proclamava Saraiva formarem conservadores moderados e liberaes o



Parte da charge de J. Mill (1863) — A caricatura representa os principaes politicos da época n'um pretenso quadro historico do reinado de Eduardo III em allusão á ordem de Jarreteira.

as pastas do Imperio e dos Estrangeiros aos ligueiros, Saraiva e Sá e Albuquerque. Nem tres mezes se conservaram no ministerio, substituidos a 10 de Julho de 1861 por Souza Ramos e Magalhães Taques.

Derrota Caxias, victoria da Liga. Cabia-lhe, pois, o governo com os louros d'este aos quaes tantos espinhos se entremelam. Zacarias a 24 de Maio de 1862 organizava gabinete ligueiro.

Apenas se apresentou ao parlamento malferido se vio pelos conservadores de rocha entre os quaes nesta qualidade um significativo: Pedreira.

Discutidas na Camara emendas do Senado a projecto regulando promoções na armada, Salles Torres Homem e muitos outros deputados requereram o adiamento da discussão até convencer-se a Camara de estar o governo disposto a executar fiel e restrictamente o projecto de lei em debate. Especie de pena de Talião applicada aos ligueiros antes prescindindo de ouvir os ministros do gabinete Caxias.

A apresentação do ministerio de 24 de Maio de 1862 abriu renhida peleja parlamentar. Attestou-a Eunapio Deiró: "Salles Torres Homem rompeu o debate. Paranhos, Sayão, Teixeira Junior, Pedreira (que neste dia esteve bravo) e Fernandes da Cunha levantaram nobremente o estandarte do partido conservador. Do outro lado os Srns Saraiva, Martinho Campos, Octaviano, Ottoni, Furtado e Zacarias disputaram palmo a palmo o terreno".

Não só Pedreira esteve "bravo" a 24 de Maio de 1862, do outro lado da esta-

partido progressista". Riram-se Paranhos e outros parlamentares, replicando-lhes Saraiva: "Pódem rir-se os nobres deputados. Acostumados nestes ultimos annos a outro successo devem seguramente rir-se em presenca do espectáculo mais serio e mais grandioso que o paiz tem presenciado. Não quero continuar." E Saraiva sentou-se visivelmente nervoso.

Foi approvedo, porém, o adiamento proposto por Salles Torres Homem. Era a morte do ministerio Zacarias. Para a qual contribuiu "bravo" quem desde o gabinete da Conciliação se recolhera a silencio parlamentar, Pedreira, talhado para diplomata, e de costume dingamente maneiroso.

Zacarias pediu ao imperador medida radical, a dissolução da Camara. Elle ou ella. D. Pedro II preferio o pronome feminino, chamando porem a governo novo ministerio ligueiro, o de 30 de Maio de 1862, presidido por Olinda.

A braços com a Questão Christie, a principio mansueto e depois reaccionario em Janeiro de 1864 o ministerio Olinda solicitou demissão ao imperador sem esperar pronunciamento de nova Camara.

Novo ministerio nasceu, o de 15 de Janeiro de 1864, tendo a paternidade de Zacarias. Todos os gabinetes sentiam espinha atravessada na garganta, ás vezes sentiam duas. O 15 de Janeiro engasgou-se se com a aposentadoria forçada de magistrados e com a missão Saraiva ao Prata.

As espinhas do successor de Zacarias, Furtado, seriam a quebra bancaria Souto

e o prologo da guerra do Paraguay. Apeiado o ministerio Furtado, appellou o imperador para Abaeté e Saraiva. O primeiro escusou-se, ao segundo recusaram-se os politicos. A Liga ia afrouxando.

Voltou-se o poder moderador para Olinda, o marquez ligueiro, como Abaeté carregando peso de não poucos annos e desejoso de aligeiral-os pelo socego, incompativel com o governo.

Em fins de Julho de 1866 realisava Olinda o proposito, indicando substituto, Zacarias, a quem as urnas da natal provincia bahiana haviam dado cadeira no Senado, na vaga de velho magistrado, Martin Vallasques, este na Camara vitalicia desde Regencia.

Governou pela ultima vez Zacarias em phase aguda da guerra do Paraguay. A nomeação de Caxias para chefe de nossas forças em operações foi a grande espinha da garganta do ministerio 2 de Agosto de 1866.

Nova espinha, a escolha senatorial de Salles Torres Homem afastando Zacarias do poder. Acarretou a assenção dos conservadores. Itaborahy e o seu ministerio de 16 de Julho de 1868 obrigaram a Liga vir ao chão, sem possibilidade de recollocção. Mais felizes são as damas quanto lhes succede desamar-se a jarreteira ou a garrotea da velha linguagem lusa.

Quem muito ajudou a afrouxar a Liga foi a imprensa, por conta propria ou insuflada por conservadores. Não só jornaes, mas sobretudo revistas illustradas procuraram desprestigiar a Liga servindo-se de arma sempre terrivel, o ridiculo.

Muitas caricaturas e allusões visando a Liga são hoje difficeis de comprehender, mesmo com a leitura de jornaes da época, outras porém accessiveis a quem a estuda. Assim grande caricatura de Mill representou baile na corte ingleza de Eduardo III. Na charge figuram os chefes politicos de 1863, no baile apparece Zacarias qual condessa de Salisbury, arrepanhando vestido, adivinhando-se que lhe vae escorregar liga. E, chegada á Historia, uma legenda acompanhava a caricatura: **Honni Soit Qui Mal Y Pense. Quadro Historico da Creação da Ordem da Liga no Reinado de Eduardo III.**

No periodo da Liga surgiram annuncios de theatro imaginario e humoristico a cujas peças successos da Liga serviam de jocoso thema. Aquelle theatro, a 24 de Abril de 1864, annunciava comedia em 4 actos **A Discórdia ou A Liga Rasgada** para estrêa do actor Macedinho (Joaquim Manoel de Macedo) com a seguinte distribuição:

D. Góes, comadre da Senhora — Sra. Vasconcellos

D. Saldanha — Sr. Marinho

Pedro Luiz, menino travesso — Sr. Pereira de Souza

Joaquim Manoel, poeta — Macedinho

Uma irmã de caridade — Sra. Junqueira

Benedicto, pai de — Snr. Theophilo

Caturra, personagem que não falla — Snr. José Caetano.

Em seguida o actor Saraiva cantará a modinha popular:

Novos ares, novos climas

Irei longe respirar

Voltarei de lá ditoso

Si o partido não mudar.

No theatro politico caricatural Olinda era o marquez de Lima, Christiano Ottoni o duque de Sapopemba, Abrantes o duque de Carapetoni, Euzebio o compadre Mattoso, Lopes Netto, el Praiero, Tavares Bastos, Lord Tom Pouce, em allusão á sua pouca estatura, Caxias, o duque das Caixinhas, Uruguay, o marquez de Oya-pok.

Ao cahir o ministerio de 30 de Maio de 1862, presidido por Olinda, a satyra carioca sahio-se com este aviso funebre: "D. Liga Progressista Liberal da Conciliação, summamente reconhecida pelo caridoso obsequio que se dignarão fazer-lhe seus parentes e amigos acompanhando os restos mortaes de seu Esposo Trinta de Maio, roga-lhes ainda o favor de assistir á missa do trigesimo dia, que por alma do mesmo finado se offerece para celebrar frei Martinho de Santa Luzia, na capella da Ordem 3.a da Liga, ás 9 horas da manhã do dia 15 de Fevereiro proximo".

Frei Martinho era, para o carioca sempre irreverente, Martinho Campos, fazendeiro, d'ahi a allusão á Santa Luzia, palmatoria. Isso e mais fez por muito tempo rir a platêa do theatro politico, occupado pelo Rio de Janeiro todo. Enchente á cunha portanto em recitas successivas.

Escragnolle Doria

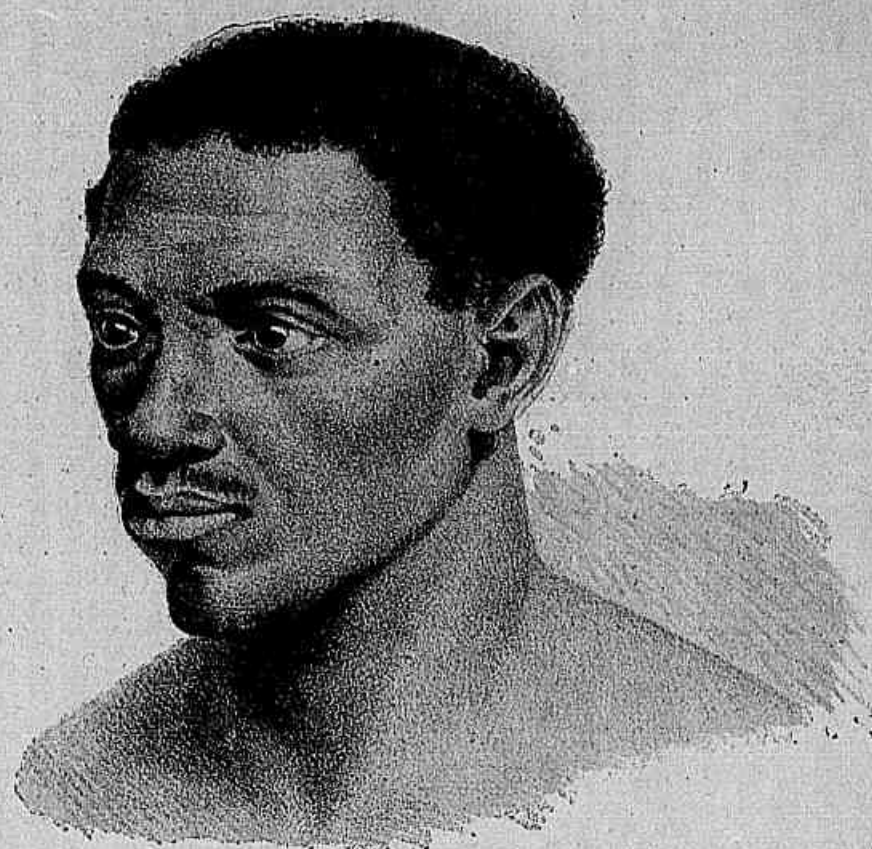
RUGENDAS -- Viagem pittoresca pelo Brasil

2.^a PARTE

QUADRO 14



BENGUELA



ANGOLA



CONGO



MONJOLO

Revista da Semana

quaes transmittiam muito maus habitos. Pouco tempo depois, a introdução dos Negros na America foi effectivamente prohibida; mas a experiencia provou, e cada vez mais amplamente, que era em absoluto necessario, de qualquer maneira, que os Indios fossem libertados de uma parte dos trabalhos que lhes eram impostos pelos conquistadores, a menos que se quizesse chegar em breve tempo á falta completa de trabalhadores. Os Dominicanos, que em todas as occasiões ampararam a causa dos Indios com o maior zelo, e que queriam que as plantações e as minas da America fossem exploradas por Negros, diziam que estes excediam de tal modo os Indios quanto ás forças physicas, que um Negro sózinho trabalhava tanto como quatro Indios. O licenciado las Casas fizera varias outras propostas para suavizar a sorte destes ultimos, sem que uma só dellas fosse julgada de execução possível; esposou, afinal, a opinião dos Dominicanos, em cuja Ordem entrou a seguir, e sustentou-a com toda a consideração que as suas virtudes e a sua posição lhe conferiam. Desde então, mediante pequena retribuição para o thesouro real, foi admittida a importação de escravos negros no systema colonial hespanhol. Uma philanthropia mal entendida imputou essa medida tanto ao generoso las Casas como ao governo hespanhol, sem reflectir em que o que ella pudesse ter de condemnavel corria á conta do seculo e não dos individuos. Resta-lhes o merito de terem aproveitado usos estabelecidos muito tempo antes, usos independentes da sua vontade, para evitar um mal novo e attingir um possível bem. Não seria justo julgar as intenções e modo de vêr dos autores de uma medida pelas consequencias que mais tarde della decorreram. A medida, em si, nada continha que pudesse impedil-a de ser um beneficio para os europeus, para os Indios e para os proprios Negros; e se ella não teve como effeito sustar o aniquilamento successivo dos habitantes primitivos, se neste momento os europeus colhem mais

inconvenientes do que vantagens com a presença das populações negras, é certo todavia — embora pareça um paradoxo — que, bem pensando, os Negros lucram com a sua traslidação para a America e, encarada a situação actual da Africa, a sua posição é preferivel ao que ella seria nessa região. E' fóra de duvida, pelo menos, quanto ás colonias hespanholas e portuguezas. Finalmente, a America abre aos negros meios de civilização que nem mesmo hoje poderiam ser introduzidos na Africa.

Nosso fito não é dar aqui a historia do commercio dos escravos. Basta dizermos que, aos poucos, todas as nações da Europa nelle tomaram parte, como aos poucos se estabeleceram no Novo-Mundo, e principalmente nas Indias Occidentaes. Os proprios Allemães, embora não tivessem com esse novo mundo nenhuma relação immediata, mereceram censuras, nesse ponto, e sob Carlos-Quinto muitos dentre elles fizeram o commercio de escravos na America. Herrera cita dois delles, em razão das numerosas queixas que de todos os lados se ouvião contra a sua avareza e crueldade: são Henrique Lieger e Jeronymo Saylor.

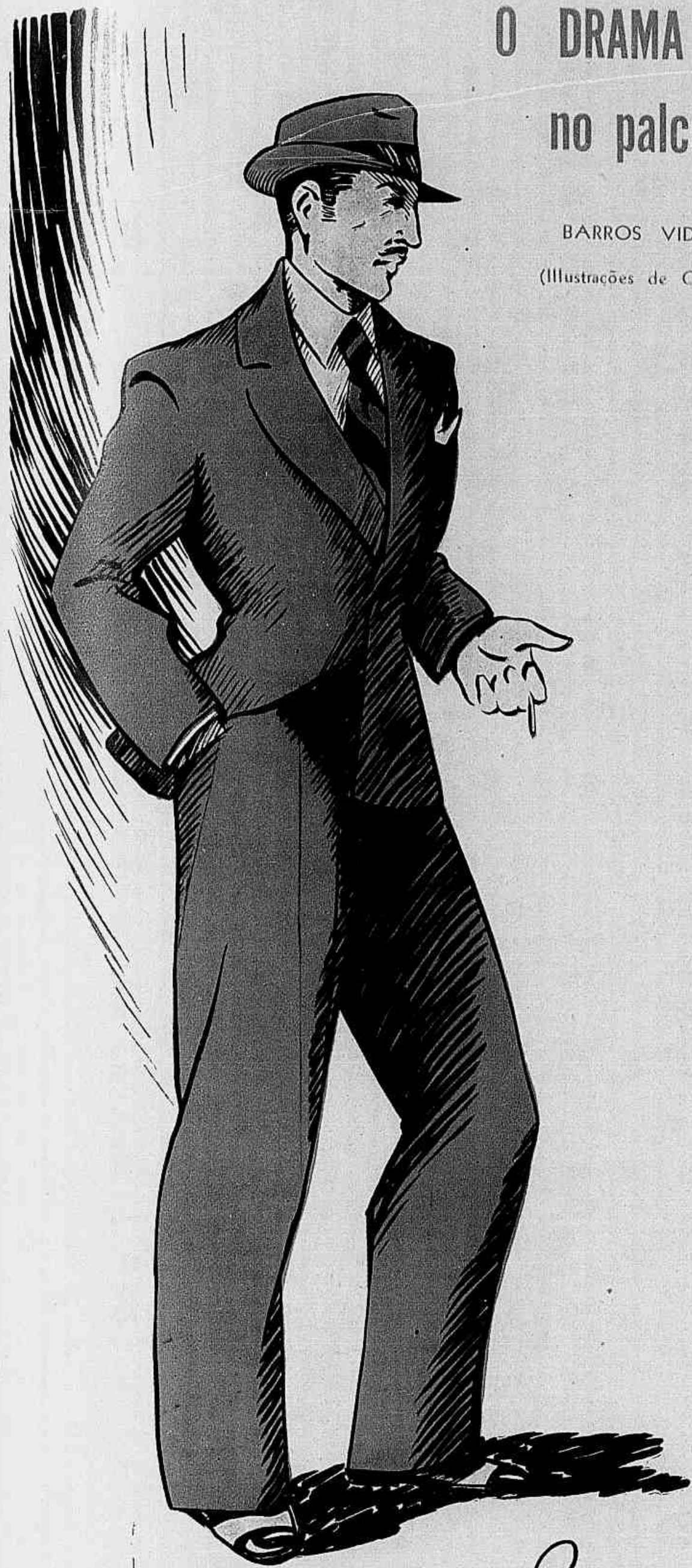
Pode-se fazer uma idea approximada do numero de Negros arrancados á Africa desde a descoberta da America se se pensar em que, durante os ultimos dez annos, só o Brasil recebeu annualmente uma importação de 80.000 Negros. Verdadeiramente, esse numero deve ser considerado como maximo, porque não deve ter augmentado senão lentamente e na proporção do crescimento da população branca e da cultura das colonias. A proporção actualmente existente entre a população negra e a população branca, entre os homens livres e os escravos da America, importa mais em ser conhecida que a somma exacta de todos os Negros para ahi levados, porque é sobre essa proporção que se regulam todas as necessidades de circumstancia e de localidade e todas as medidas que se impõem para a sua satisfação.

AMERICA SEPTENTRIONAL	Anno	Branços	Homens de côr	Negros	Indios
Estados Unidos.....	1820	7.793.008	1.769	456	400.000
Mexico.....	1824	1.360.000	2.070.000	8.400	3.430.000
Guatemala.....	1824	190.000	320.000	10.000	965.400
Possessões britannicas	1822	1.038.000	desconhecidos	5.000	desconhecidos
AMERICA DO SUL					
Colombia.....	1824	600.000	720.000	470.000	854.600
Perú.....	1795	136.311	285.841	40.336	608.911
Chile.....	1778	80.000	desconhecidos	240.000	430.000
La Plata.....	1824	475.000	305.000	70.000	1.150.000
		com os Crioulos.			
Brasil.....		843.000	628.000	1.987.500	300.000
Guyanna franceza....		1.025	1.982	13.200	10.000
Guyanna ingleza.....		3.421	3.220	109.349	desconhecidos
Guyanna hollandeza..		8.525	desconhecidos	72.000	6.200
		dos quizes 3.000 judeus.			
Indias occidentaes....		450.000	1.600.000		

O DRAMA DAS ALMAS no palco das ruas

BARROS VIDAL

(Ilustrações de Creusa)



Creusa



culos pesados e a doçura das palavras dos que passam dialogando, dos vendedores de jornais e das gargalhadas que espocam no ar. E numa extensa linha luminosa se agitam, em grupos, os que preferem as emoções dessa vitrine ambulante que corre aos seus olhos, mais atrahente sem dúvida que as das lojas abertas de par em par com os seus "artigos" pendurados pelas paredes e pelas portas. As ondas se escôam em todas as direcções e se renovam constantemente, num turbilhão vertiginoso e arrebatador.

A tarde começa a cair e a densa écharpe que a deliciosa penumbra traz é logo rasgada pelo clarão que reanima e revigora o mar tumultuoso e humano. Vem a noite sem trevas, cheia desse só azul dos lampadarios em fila, que substitue o só lá das alturas...

O movimento, insensivelmente, vai declinando. Já há claros na multidão. Já se podem colher minúcias no grande conjunto que se desarticula. Passa no grande palco, que se vai esvaziando, uma mulher morena que a água oxygenada alourou. Leva nos braços e no collo pedrarias faiscentes tão falsas como a côr dos seus cabelos e — quem sabe? — como as palavras que lhe saem dos labios. Tem um ar de felicidade que não goza e um geito de quem finge ter illusões ainda. Vai andando, e nos embrulhos que se prendem aos dedos finos e delgados dá a impressão de levar uma joia ou um objecto caro, quando, em realidade, carrega ali um pouco de salame para o jantar dos pratos vãos. E se os olhos que a devoram e que lhes rasgam as sêdas para devassar-lhe os encantos interiores se alongassem até á casa de commodos onde esconde a miséria disfarçada naquella luxu, descobrir-lhe-iam também, é certo, a tragedia das desculpas, pela prestação atrasada, pela letra vencida e pela vitrola que, espalhando sons para deslumbrar a visão, ainda não foi paga...

E por todos a julgarem feliz ella vai seguindo, olhando os mostruários, deixando-se olhar como mostruário que é também.

Não viaja mais de bond. Viaja de omnibus, porque é chic. A diferença se faz sentir lá em casa, no pão, embora o filhinho predestinado para a Desgraça reclame e diga em lagrimas que tem fome... Fome, em casa, não faz mal porque... ninguém vê. O que todos vêem é a apparencia e, em holocausto a esta, a fome pôde ser supportada... E com a tragedia intima que se exterioriza num sorriso de felicidade e ao milagre da hypocrisia maior ella se perde entre a multidão que espera o omnibus á porta do Club Naval. Mas o palco volta a animar-se com o cavalheiro elegante que surge no aplomb do seu terno talhado a rigôr. O seu drama, elle o occulta e offerece a visão do conforto, da fartura e do bem estar, bem-estar que vive na imaginação dos que o invejam, fartura que nunca teve e conforto que sempre sonha. E a força animadora daquella grandeza soberba é a fragilidade dos braços magros que arrancam nicks na costura que a acabará matando. E a esposa martyr que faz do seu sacrificio o pedestal daquelle apogeu.

Não sêe de casa porque não tem roupas para vestir, vestindo aquelle que lhe arranca mais que o dinheiro e quasi a vida — lhe arranca lagrimas. A hora do jantar

não ha um pão. A principio o Tpadreiro fia, mas a dívida, num crescendo assustador, fecha mais essa porta de desafogo.

E assim a tortura cresce, o dinheiro diminui, a Tragedia continua. Não ha mais palavras naquelles labios tremulos. Só ha lagrimas naquelles olhos tristes. E enquanto a força basica daquella grandeza se definha — ella avulta no homem que passa, sorrindo.

Compra cigarros caros e charutos finos. Vae ao cabelleiro mais elegante e entrega as unhas á manicure mais chic.

Entra agora no bar.

Appetitivo. Palestra. Futilidades e mentiras.

E mais tarde, mal transpõe os humbraes do quarto pobre, não sorri mais e, dramatizando attitudes, collando ao rosto a mascara de um desanimo que está longe de ter, castiga o infortunio da companheira, que soffre por elle e pelo proprio destino, dizendo que perdera passos preciosos procurando emprego. Nada. A Humanidade é muito desigual e egoista...

♦♦♦

Uma esmolinha, pelo amor de Deus!

O velho entra no scenario. Recusa dar a esmola que a creança enferma lhe pediu. Mostra nos olhos um lampejo de odio. E' rico, é pae e avô. Olha para todos os lados e fixa as silhuetas femininas que se cruzam com elle. Ha momentos em que se allucina a olhar, tantas as creaturas deliciosas que vão passando.

Se seus olhos tivessem mãos... Detem agora os passos numa esquina.

Ponto estrategico. E, desrespeitando a propria velhice, tão respeitada lá em casa onde apparece aos olhos da familia como outro homem differente, sorri aos gracejos que distribue, aos galanteios com que assalta as mulheres e aos madrigaes que mais e mais o degradam. E' bom chefe de familia, mas sahindo dali vai para a casa da menina que faz o sacrificio de supportar-lhe a velhice desmoralizada pela gloria do seu ouro e em complemento das honrarias com que o brinda.

Gasta 100\$000 num bibelot que a boneca devoradora reduz a fragmentos ao arrepio do primeiro nervo. Mas nega um tostão á maltrapilha que abre a bocca faminta para pedir-lhe pão. Agora move-se. Vai jantar. Torna a passar, indifferente, aos olhos da mendiga. Nem olha. E ella, porém, o acompanha com o olhar que tanta miséria conformada reflecte em contraste com a sua opulencia mesquinha e abjecta que só lhe dá illusão...

O que se vê e o que se adivinha do que se não vê na Avenida...

O que se vê é a mentira, a illusão de uma felicidade que não existe, na grande maioria, no mercado de vaidades em que suas calçadas se transformam á hora vespertina. O que se adivinha é o drama intenso e pungente que se desenrola na intimidade dos quartos pobres, na miséria dos commodos sem conforto onde a mulher loura despe a phantasia das suas pedrarias e o homem elegante começa a fazer uma outra farsa, não para impressionar a multidão mas para escravizar, mais ainda, aquella que morre pela sua gloria...

Já viram a mulher loura?

Já encontraram o homem elegante ou o velho desmoralizado? E' facil encontral-os. Basta perder, como nós, passos vagabundos pelo centro. E, desse modo, além de conhecê-los, ficam sabendo, como nós ficámos, que dentro da cidade das magnificencias e esplendores vive uma outra cidade de dramas e de mentiras...

DENTRO desta grande cidade de magnificencia e esplendores palpita uma outra cidade de misérias e dramas.

Em cada uma das suas ruas, desde as vestidas com a gala das vitrines luxuosas e calçadas com o reluzente macadam até ás despidas de atavios e com os pés descalços, mettidos na poeira eterna, ha um mundo que soffre e definha. E cada homem que passa é uma personagem dessa tragedia que o destino prepara para cada um de nós, com os requintes mais apurados e os scenarios mais vivos: a luta pela vida.

E para viver dentro dessa cidade maldicta, que é a alma dessa outra cidade maravilhosa, para sentir bem de perto o seu rythmo e o dobramento dos seus dias, basta que se percam passos vagabundos por qualquer dos seus recantos, como começamos a fazer agora, errando pelas ruas do centro, procurando desfivelar a mascara da hypocrisia que occultam physionomias vencidas, desmanchar sorrisos mentirosos e apagar lampejos fingidos de

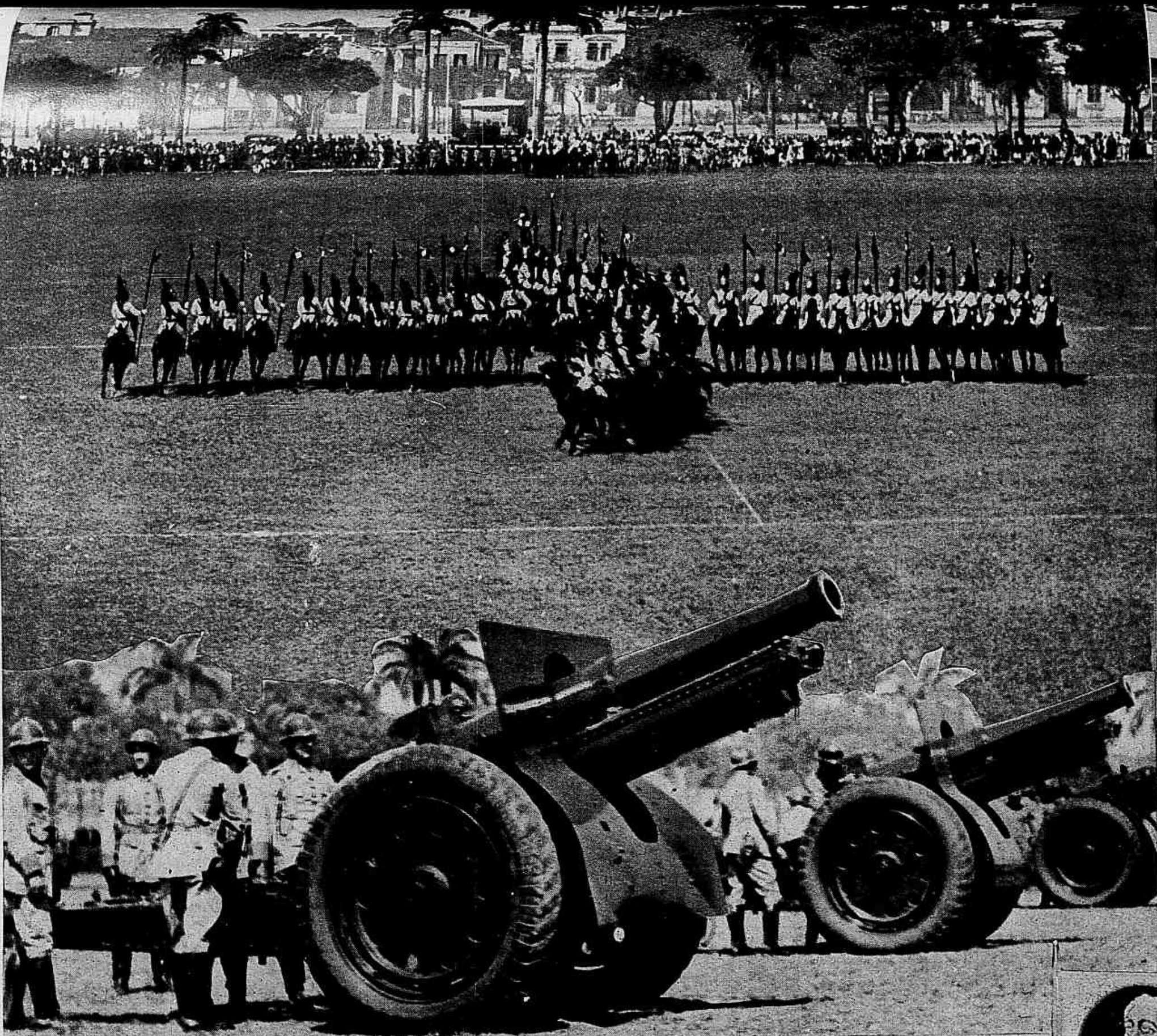
olhos que reflectindo dramas interiores só podem chorar...

E' por isso que, na tarde de hontem, fomos visitar esse mundo de soffrimentos e desillusões que se agita nesse outro mundo de riquezas e de falsa felicidade...

♦♦♦

Num crescendo de agitação, a Avenida Rio Branco vive a sua hora mais forte. Move-se um mar humano de cabeças, que lhes inunda as calçadas numa variedade estonteante de côres e typos. As vitrines rebrilham, exibindo a Vaidade, a Riqueza e o Explendor nas suas multiplas formas e atrahindo as attensões da maioria dos que passam. E' difficil precisar-se um detalhe do grande conjunto que se move, que se renova, estuante. A nota gitante do vermelho de um vestido desaparece numa onda onde o preto e o azul poifiam a primazia do branco. Ha no ar um ruido que se não define bem, porque na sua symphonia entram a violencia do barulho do fonfonar dos automoveis e das ferragens dos vehi-

O encerramento da Semana de Caxias



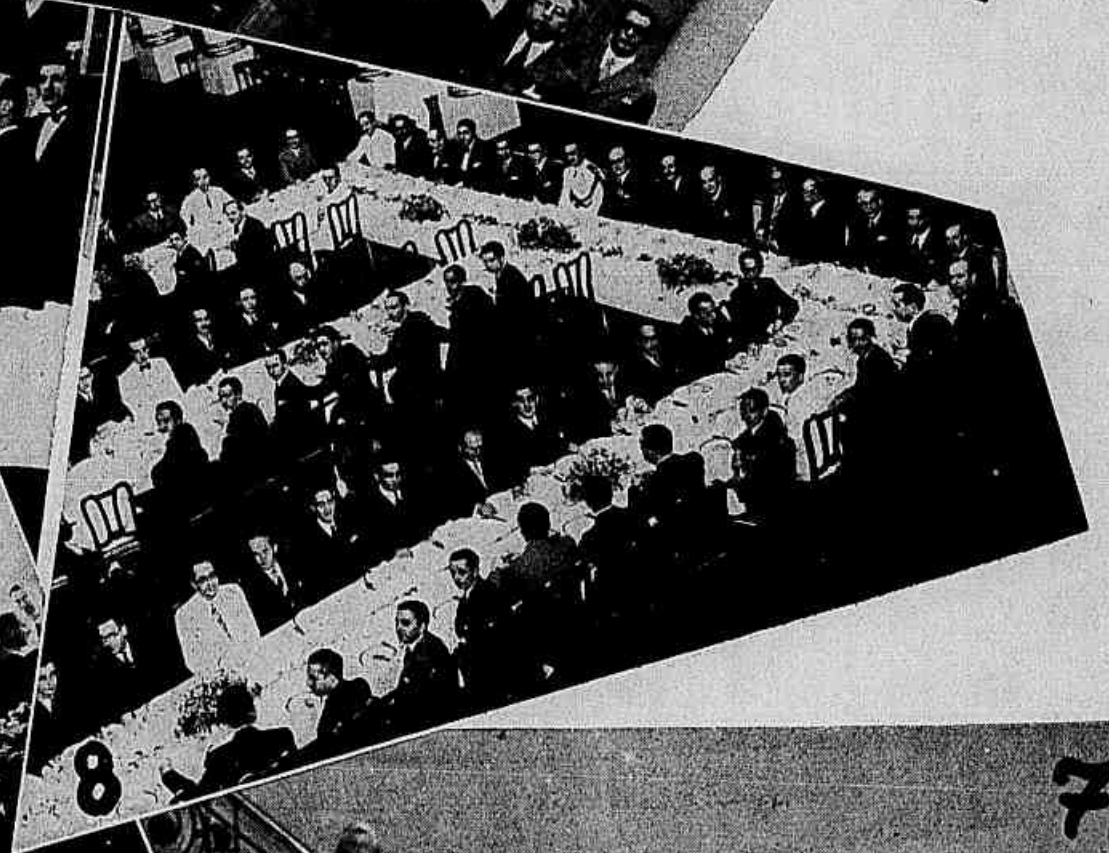
Aspectos tomados no Campo de S. Christovam no domingo ultimo, ao encerrar-se a Semana de Caxias com uma demonstração de instrução e eficiencia da tropa da Região — Batalhão de Guardas, Companhia de Metralhadoras Motorizadas, 1.º R. I., 14.º R. I., 1.º Grupo de Obuzes, 1.ª Formação Sanitaria Regional, 1.º R. C. D. e os Tiros de Guerra e Escolas de Instrução Militar. A imponente cerimonia foi assistida pelo Presidente da Republica, ministros de Estado e altas autoridades militares. Encerrando a solemnidade foi içado em dois mastros, no Campo, um retrato de Caxias, feito por Angelo Lazary, e verificada uma revoadada de pombos. Essa demonstração de eficiencia do Exercito é idéa do general Meira de Vasconcellos, commandante da Região. A ultima photographia mostra a imponente formatura dos Tiros de Guerra.



DUQUE DE CAXIAS

Figuras e Factos

1—Na Santa Casa de Misericórdia: a posse da Administração, Mesa e Junta do anno compromissal 1938-1939. 2—A comemoração do 31.º anniversario da União Social. 3—A recepção do sr. Adhemar de Barros, interventor em São Paulo, no Centro Paulista. 4—No Itamaraty, por ocasião da conferencia do professor argentino David Speroni, que se vê entre o chanceler Oswaldo Aranha e o embaixador Mello Franco. 5—Aspecto tomado na ceia que a notavel cantora, sra. Besanzoni Lage, concessionaria do Theatro Municipal, offereceu aos elementos da Lyrica Official. 6—O almoço offerecido no Dia do Soldado, no 1.º R. C. D. pelo ministro da Guerra aos ministros de Estado, altas patentes e figuras da Imprensa. 7—A comemoração do Dia do Soldado na Directoria de Saude do Exercito. 8—O almoço offerecido por seus collegas e amigos ao professor Paes de Carvalho.





C. R. VASCO DA GAMA

A photo ao alto, a que se vê ao lado e a immediata, sob essa, definem aspectos colhidos pela nossa objectiva no baile do 40.º anniversario do C. R. Vasco da Gama. A segunda photographia mostra o momento em que foi entregue a faixa symbolica a Miss C. R. Vasco da Gama, que foi coroada no momento.



BIBLIOTHECA NA
DO
RIO DE JANEIRO
CONT. L.
- SEC.

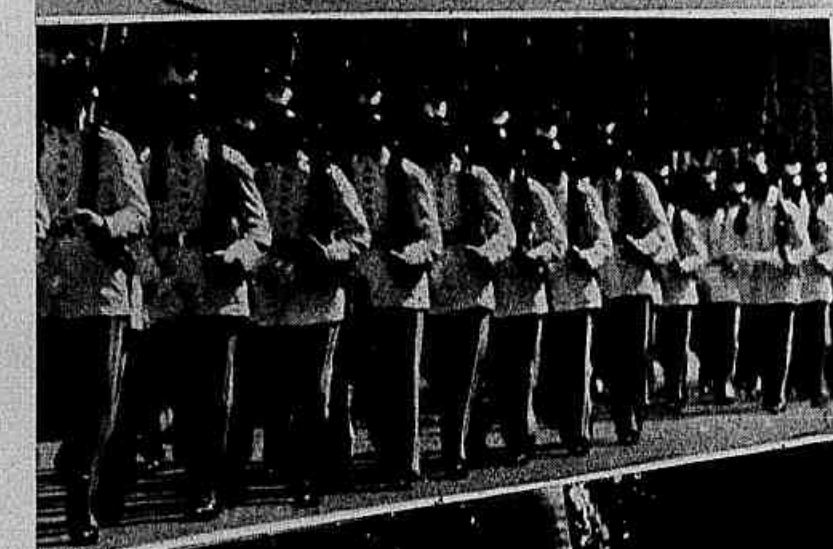
A FESTA do CIGARRO



A' esquerda e na parte inferior: Flagrantes tomados no Botafogo F. C. ao realizar-se a Festa do Cigarro, durante a qual se distribuiam lindos premios ás gentis vencedoras do original prélio.

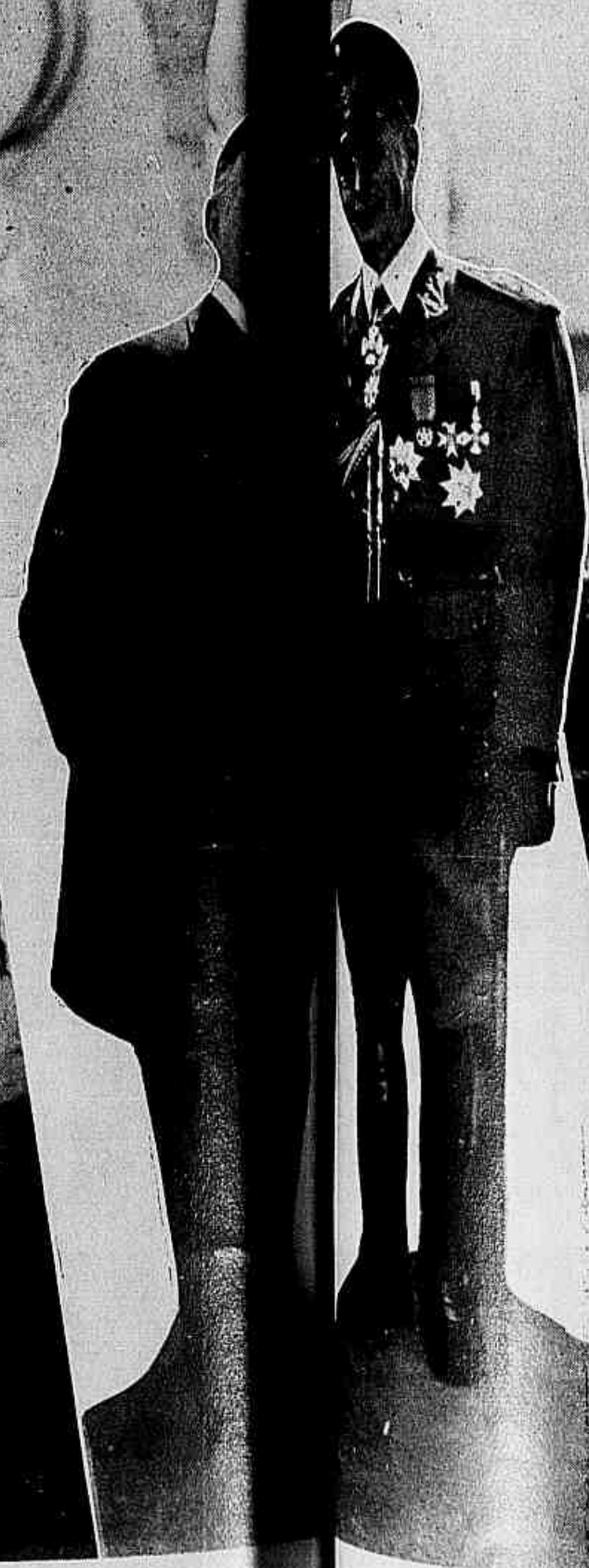


SIGAM-ME OS QUE FOREM BRASILEIROS!"
Caxias

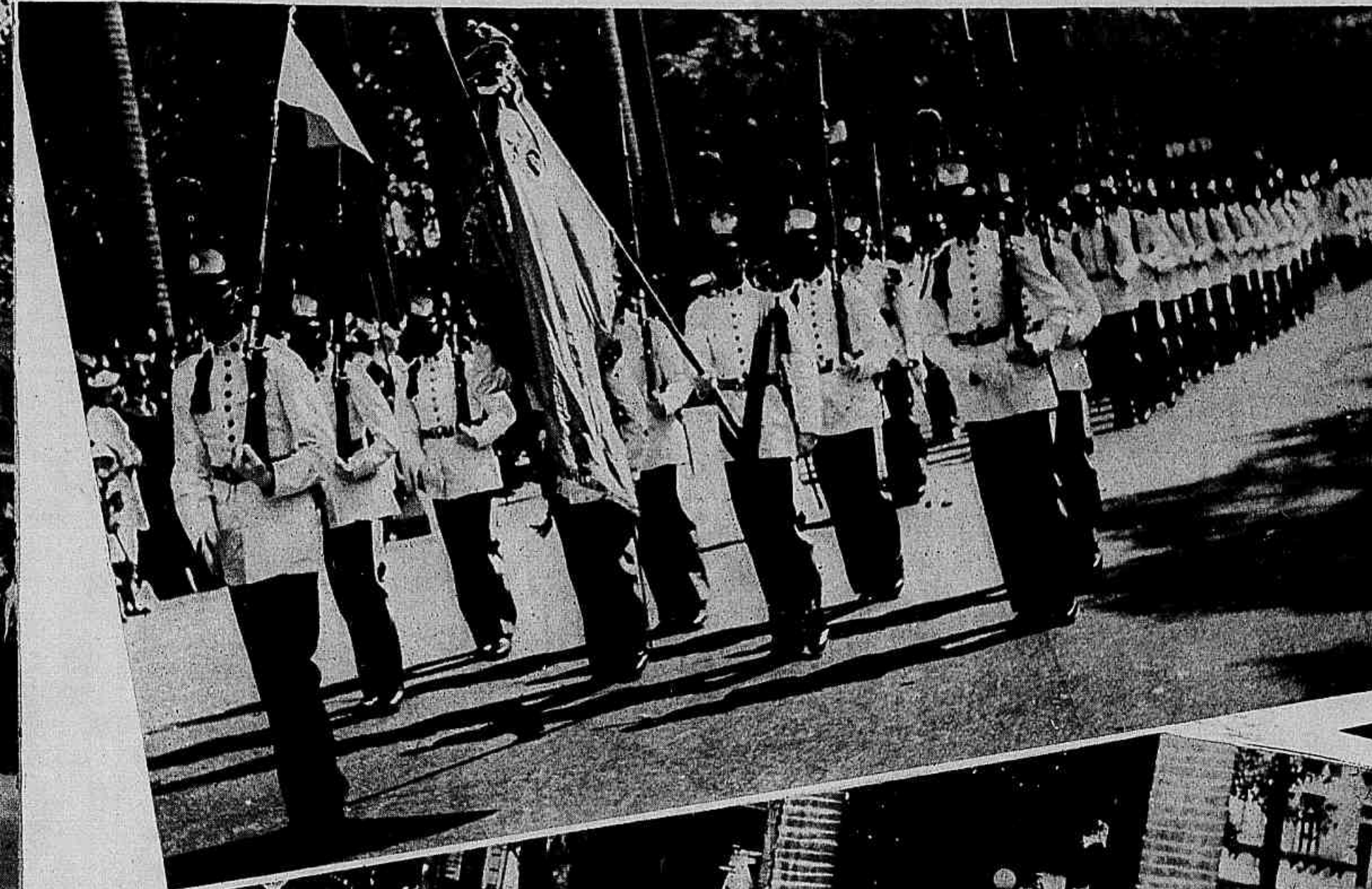


O Dia do SOLDADO

O Dia do Soldado concentra em torno da figura do Duque de Caxias — symbolo do Exército — a sua mais alta expressão. Esse Dia é já uma das tradições patrias, cada vez mais accentuada no culto á memoria do cabo de guerra que illumina as paginas da nossa Historia. Este anno assumiu proporções majestosas, como se deprehe de dos flagrantos que illustram estas paginas, entre os quaes se vêem o que mostra, todo florido, o monumento do Duque; a imponencia do desfile das forças; o Chefe da Nação em meio da massa popular e, ao centro, o sr. Getulio Vargas em companhia do general F. José Pinto, chefe da Casa Militar da Presidencia da Republica.

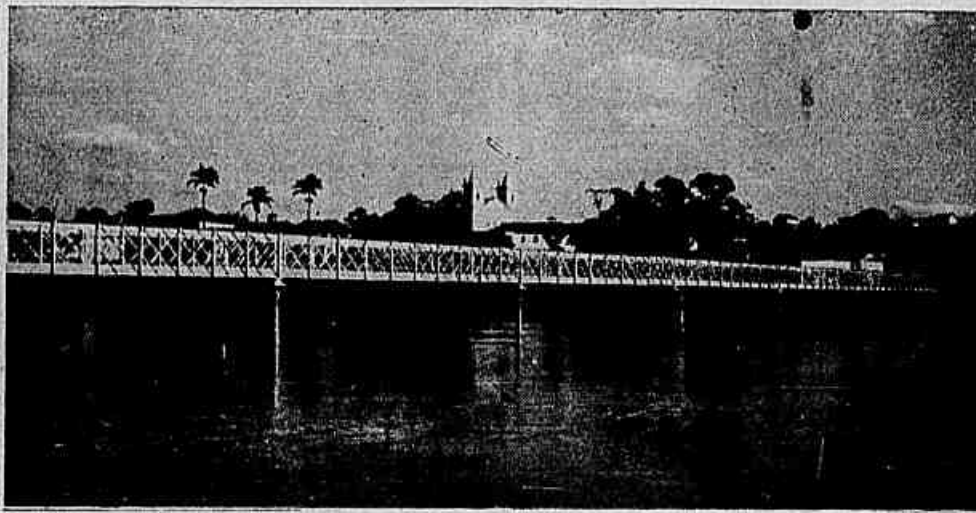


"IMITEM-NO OS QUE FOREM SOLDADOS!"
Emilio G. Dutra

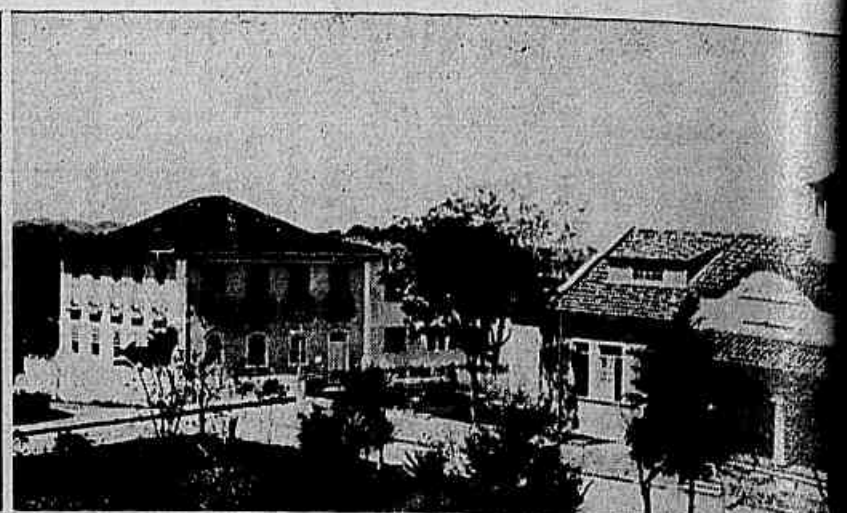




A bella Avenida de Campos Elyseos



Palmeiras recortando-se no horizonte... e a paisagem reflectida no Parahyba majestoso... Crepusculo rezendense!



Collegio Santa Angela e Grupo Escolar Dr. João Maia

Sinto ainda a divina poesia das paisagens redoiradas pelo sol no occaso afogueado, e reflectidas no espelho liquido do Parahyba remansoso, que beija os dois bairros da cidade fluminense: Campos Elyseos, com o arvoredor rectilineo, embelezando a sua principal avenida, que se estende, ampla e commercial, da moderna estação ferroviaria, quasi construida, até á ponte metallica Dr. Nilo Pecanha, obra notavel de engenharia; e Rezende, o bairro citadino, com admiraveis edificios coloniaes e modernos, e a sua austera matriz num outeiro e fronteada por palmeiras, dominando graciosa praça, triangular e ajardinada, em cujo centro a herma de Oliveira Botelho perpetua, no bronze, a gratidão dos rezendenses ao illustre conterraneo remodelador da cidade.

Ao crepusculo, a sociedade se concentra alli, em palestras, nos bancos do jardim ou passeando nas calçadas, á espera da hora do cinema ou de uma reunião social: a infancia, feliz, algazarreando na escadaria da Matriz ou na pavimentação recente; a mocidade, idyllica e sonhadora, flirtando ou amando, e a velhice, saudosa, evocando... Evocando, talvez, a distante juventude, vivida dentro do passado rutilante da cidade cujo esplendor inspirára a Pistarini, Izidro Nunes e Narciza Amalia as paginas maravilhosas que envolveram Rezende num eterno halo de poesia, sensível aos espiritos que amam a intelligencia... E sentindo-o, no esplendor do sol que scintillava no espelho glauco do Parahyba e no verdor da vegetação que emmoldura o casario, chamei-a, carinhosamente, a cidade-poesia...

Rezende merece esse titulo luminoso, pela grandeza espiritual do seu passado, refulgindo, no paiz e no estrangeiro, com as glorias scientificas do notavel Dr. Luiz Barreto, cujo busto se ergue á entrada da cidade; pelo prestigio moral do seu presente, caracterizado por multiplas actividades de ordem administrativa e social, e a belleza do seu futuro, muito proximo, que se concentra na construção da monumental Escola Militar das Agulhas Negras, cuja significação deslumbra, neste momento, a alma rezendense, num renascimento de energias creadoras e luminosas esperanças de futura metropole estendendo os seus arranha-céus no verde valle do Itatiaya... E, sorbetudo, pelos poemas immortaes do seu maximo poeta, Luiz Pistarini:

Terra de meu amor! Abre-me os braços! Deixa
Que eu repouse esta fronte exausta no teu collo!
Que a minha alma se expanda e eu soluce uma queixa,
Palmilhando, de novo, o teu bemdicto sólo!...

Evocava-o do Alto da Boa Vista, recanto pittoresco onde, ás vezes, elle encontrava fugaz lenitivo para o soffrimento lacerante na contemplação do vasto casario ao sol rutilo do meio dia, distraindo-se com o movimento dos pedestres e dos vehiculos pelas ruas da sua cidade querida, num rhythmmo de vida citadina que mais tarde recrudesceria...

Rezende

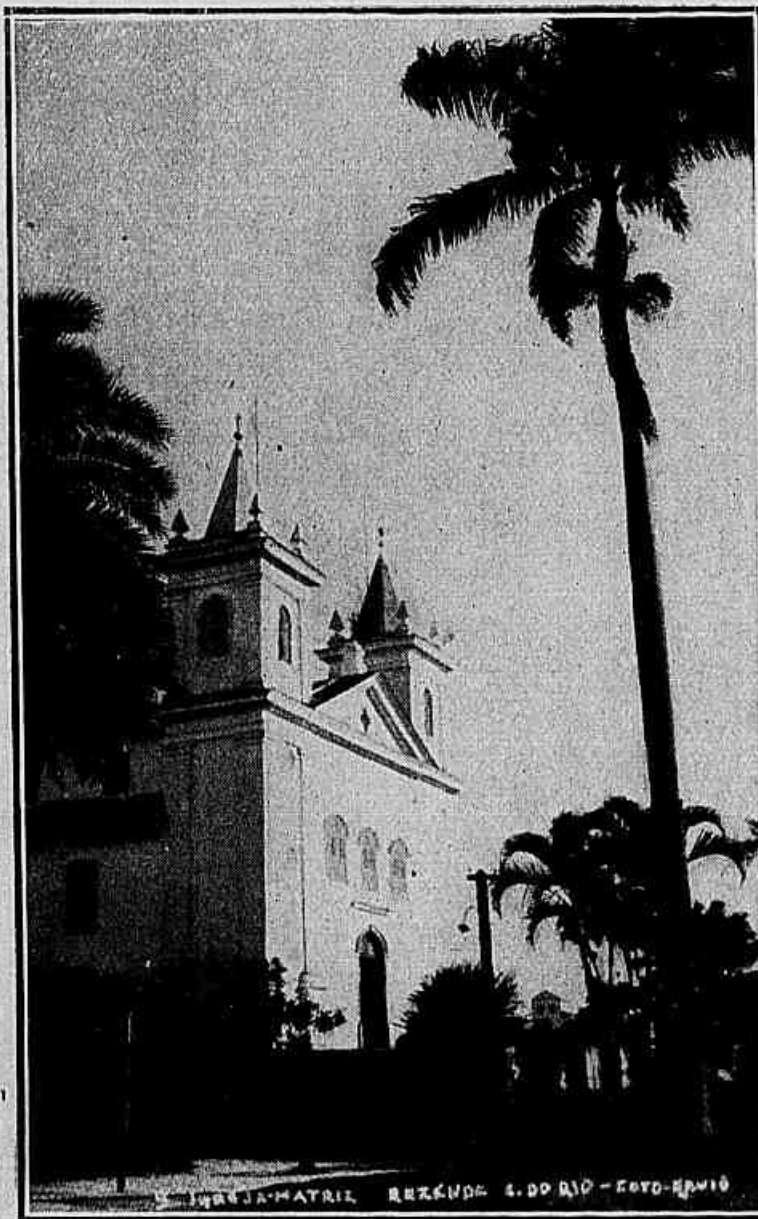
CIDADE - POESIA

POETA
JORGE AZEVEDO

Pistarini!
Como a tua cidade está ficando cada vez mais linda!...



Centro Cultural Recreativo Rezendense, nome suggestivo com a finalidade mais suggestiva de reunir uma sociedade culta e recreal-a: é instituição que expressa,



A matriz da Cidade-Poesia...

"Com que veneração te fito e te contemplo...
Porque és de muita gente, oh majestoso templo,
Um allivio, na vida, e um consolo na morte..."

(Noél de Carvalho)

luminosamente, atravez dos seus empreendimentos culturais, a civilização da cidade. Sua sede provisoria, tambem do novel e prestigiosos Gremio Luiz Pistarini, que congrega os brilhantes intellectuaes rezendenses, constitue, pela organização artistica, promessa infallivel de futura sede modernissima.

A imprensa rezendense, tradicional, é representada por tres jornaes semanais, bem redigidos e impressos: A LYRA, fundado ha trinta e nove annos por Alfredo Sodré, o carinhoso historiador da cidade-poesia; O MUNICIPAL e A OPINIÃO, factores do progresso actual e do deslumbrante que se approxima.

O Educandario Santa Angela, das Irmãs Ursulinas, fundadoras da Ordem, organização modelar installada num edificio moderno, cujo conforto reflecte a mentalidade pedagogica das suas dirigentes; o gymnasio D. Bosco, num predio colonial conservado; o Grupo Escolar Dr. João Maia e a Escola Municipal são alguns dos órgãos representativos da instrução da cidade, que, á tarde, á sahida das aulas, borborinha de estudantes, creanças e jovens felizes, cuja alegria esfuziante contagia os que, áquella hora, tambem regressam do trabalho... Surpreendi a cidade festiva no momento desse contraste harmonizante que acciona o presente para o futuro...

A escassez do tempo não permittiu a visita desejada ao celebre orchidário rezendense de repercussão internacional, uma das maiores atracções da linda cidade fluminense que merece visita demorada pela multiplicidade de surpresas que offerece. Constatei, suprezou, o seu desenvolvimento sportivo, visitando a praça de sports do campeão da cidade, o Rezende F. C. E a cidade possui ainda, campos de basket, cimentado, volley e tennis. Senti em todas as iniciativas da entusiasta mocidade rezendense a finalidade elogiavel de tornar a cidade mais attrahente aos olhos dos visitantes em cuja carinhosa recepção revela a sua apurada fidalguia.

O verão é o cyclo de esplendor social, quando rezendenses ausentes, admiradores e turistas a procuram para gozar seu clima privilegiado e deslumbrar-se com passeios a recantos pittorescos e pic-nics que deixam saudade... E então, á noite, a sociedade esplende e vibra nas praças e avenidas illuminadas e nos salões festivos, transbordantes de rezendenses encantadoras...

Cidade-poesia...

Ao crepusculo, o Itatiaya gigantesco espelhando-se no Parahyba somnolento é um poema soberbo que emociona... Céu azul esmaltado reflectindo-se na chapa scintillante do rio rendilhado pela vegetação... As torres seculares da matriz branquejando ao luar... que estende, numa benção celeste, o seu pallio alviniente sobre a cidade adormecida...

Palmeiras recortando-se no horizonte...

Deliquio do silencio na harmonia vegetal da natureza em extase...

Pistarini!

Contempla do cimo do Itatiaya a tua cidade querida...

JORGE AZEVEDO

(Photos de Flavio Maia)



A praça Oliveira Botelho, onde a mocidade ama e a velhice recorda...



Rua Dr. Luiz Barreto, notavel scientista rezendense, e o seu busto, á entrada da cidade.



Um dos bellos edificios residenciaes da Cidade-Poesia...



A ORDEM DO MERITO MILITAR

Flagrantes colhidos deante do monumento a Caxias, no Dia do Soldado. Em silhueta, da esquerda para a direita, o general Eurico Dutra, ministro da Guerra, conferindo o grau de



cavalleiro ao coronel Lebman Milles, da Missão Americana, e o de commendador ao general Heitor Borges. A seguir, o sr. Getulio Vargas, presidente da Republica, condecorando o general Paul Noel, chefe da Missão Franceza, com o grau de grande official, o industrial Henrique Lage, primeiro civil brasileiro que ingressa na Ordem do Merito Militar, com o officialato, e o general Candido Mariano Rondon, com a grã-cruz.

Noticias e comentarios

A NOSSA CAPA



O Pico dos Abrolhos é o que representa a photographia reproduzida na capa deste numero e que devemos á gentileza do sr. Affonso Hatschbach.

Não se trata, como poderá parecer á primeira impressão, de uma qualquer saliencia no systema orographico das conhecidas ilhas dos Abrolhos — a Santa Barbara, a Redonda e a Scriba — que se

defrontam com o littoral bahiano. Não se refere a photographia ao Parcel das

Paredes, expressão com que os portuguezes denominaram as assás faladas ilhas da Bahia, e sim a um dos picos pittorescos em que é rica a orographia parananense.

Em meio da opulencia vegetal, o sr. Hatschbach soube collocar excellentemente a sua objectiva e colher o pico dos Abrolhos, escaldado na culminancia e refle-

ctindo a verdura ambiente pelo dorso altaneiro.

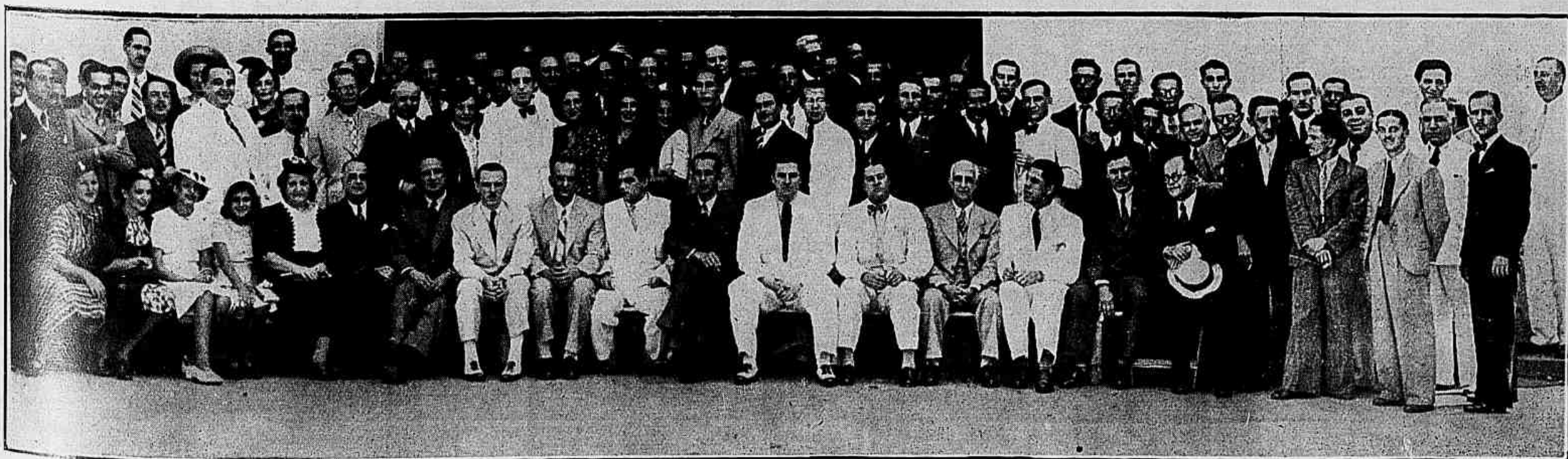
Uma linda photographia, que veio enriquecer a extensa e maravilhosa série de aspectos da nossa terra que vimos apresentando nas capas da REVISTA DA SEMANA.

SUB TEGMINE FAGI



[O churrasco offerecido pelo chancellor Oswaldo Aranha aos embaixadores dos Estados Unidos e da Inglaterra, ao interventor Adhemar de Barros e officialidade do "Enterprise", da marinha norte-americana.

FESTAS INTIMAS



Grupo colhido por ocasião do almoço que a "Cinedia" offereceu ao seu director, Adhemar Gonzaga, pela passagem do seu anniversario natalicio.

Em honra do Chefe da Nação



O churrasco ao sr. Getúlio Vargas na Invernada da Polícia Militar: aspecto tomado quando falava o sr. Francisco Campos, ministro da Justiça.

Ao Interventor em São Paulo



A recepção ao sr. Adhemar de Barros, na residência do commandante Attila Soares, secretario do Interior e Segurança do Districto Federal.

Exposição Guiomar Fagundes



Na casa do Rio Grande, ao realizar-se a inauguração da mostra de arte da pintora patricia sra. Guiomar Fagundes, que já foi louvada de modo envaidecedor pela critica de Paris, Lisboa, Buenos-Aires e Montevideo.

GANHOS POR FORA

As grandes empresas cinematographicas dos Estados Unidos estão notando um facto curioso: a maior parte das estrellas acabam tendo, fóra do studio, ganhos superiores aos auferidos com a propria arte.

Que ganhos vêm a ser esses? São os direitos relativos á venda de brinquedos, livros, joias, objectos de enfeite etc. que têm o nome ou o retrato das artistas em questão.

Calcula-se em milhão e meio de dólares, cerca de 30.000 contos de réis, o total das quantias pagas em 1937 ás vedettes, em direitos daquela espécie.

Em Detroit uma fabrica emprega centenas de operarios a fazer bonecas Walt Disney; e o creador do Camondongo Mickey naturalmente percebe certa porcentagem para consentir naquella reprodução. Seguem-se, pela ordem da importancia, as bonecas Shirley Temple, Deana Durbin e o famoso Charlie Mc Carthy, criado por Edgar Bergen.

As empresas cinematog aphicas entendem que é, em boa parte, graças a ellas que os artistas gosam de tal celebridade; e tencionam introduzir nos contratos uma clausula nova estabelecendo a sua participação — dellas, empresas — naquelles lucros extraordinarios. Aceitarão, porém, as stars semelhante clausula? That is the question.

E. do Rio -- São Paulo



Castello de Itaipava (Petrópolis): grupo obtido quando do almoço offerecido pelo commandante Amaral Peixoto, interventor no E. do Rio, ao dr. Adhemar de Barros, interventor em São Paulo.

No Club de Engenharia



Aspecto tomado por ocasião da conferencia do dr. Hannibal Porto, promovida pela Sociedade Brasileira de Economia Política, sobre a "Hungria Economica" e presidida pelo ministro Waldemar Falcão. — Sentados: da direita para a esquerda, dr. Leonardo Truda, encarregado dos negocios do Reino da Hungria, ministro do Trabalho, dr. Mario A. Ramos, dr. João Felipe e o conferencista.

NOSSA TERRA



Vista parcial de SOUZA (Estado da Parahyba)

SOUZA existe, simples e quasi com a feição primitiva, na zona parahybana do Alto Sertão. Região dos açudes e barragens. Começa a querer viver, olhando para a frente, porque já possui os factores incontestáveis do progresso, que são a via-ferrea e a rodovia. Aquella, caminhando para o occidente, vae a S. João do Rio do Peixe — que é hoje Antenor Navarro — e entra no Ceará; esta, dando vigor a Souza, passa em Patos, em Pombal, em Cajazeiras, e penetra também na terra cearense por Alagoinhas.

Um nucleo ainda pequeno, contrahido em meia duzia de ruas de alinhamento nem sempre irreprehensivel, cujo despertar se sente bem através de tudo o que Souza começa a apresentar, justificando o titulo pomposo de cidade que ha muito lhe deram.



Noticiário LEGANTE

ANNIVERSARIOS

3 as senhoras Alberto Maranhão, Hime Masset e Theresza da Rocha; as senhoritas Paulina Peixoto Drago, Helena Fernandes Figueira e Maria Dolores Alvarenga; o dr. João Mac-Dowell Guerra Lopes; o professor Paulino Soares de Souza.

4 as sras. Olga de Pinho, Lourdes Bittencourt, Juracy Santos; os drs. Mario Ribeiro e José Dias.

5 as sras. Elza Almeida, Guiomar de Abreu, Elisabeth Gouvêa; a senhorita Lydia Costa; o sr. Mario Pires.

6 as sras. Luiz Portocarrero Velloso, Evangelina Maia, Magdalena Campos; a senhorita Nazareth Buarque.

7 os drs. Edgard Côrte Real e Dario Pessôa; a sra. Cecília Barretto; a senhorita Laurita Meira; o joven Pedro Costa.

8 o sr. Drumond Santos Silva; a sra. Ricardina Othello dos Reis; as senhoritas Silvia Tancredo Pereira e Tamara Soares.

9 o dr. Marianno de Souza; a sra. Ruth Vianna de Alencar; o menino Helio Nogueira; a senhorita Lygia Duarte.

NOIVADOS

— a senhorita Marina Cabral Gomes e o sr. Nelson de Paiva Reis;
— a senhorita Salette de Moura Walker e o sr. Victorio Accarino;
— a senhorita Adalva Costa e o primeiro tenente José Alves Martins.

CASAMENTOS

— a senhorita Marlina Segovia e o sr. Felipe Goulart;
— a senhorita Wanda Rios Pinto da Silva e o sr. Carlos Josephson;
— a senhorita Ascid Conrado Proitz e o sr. William Lloyd Davies;
— a senhorita Maria de Lourdes Macedo e o sr. Djalma Bastos Pinto;

Flagrantes colhidos na festa do 28.º aniversário do Centro Hippico Brasileiro.

— a senhorita Ruth Motta Gomes e o sr. Themistocles Vianna;
— a senhorita Maria da Gloria Leite Garcia e o dr. Milton Rockin Junior;
— a senhorita Theresza Souza Lima e o dr. Armando de Brito Soares;
— a senhorita Carolina Azurem de Queiroz Pinto e o sr. Waldemar da Rocha Barbosa;
— a senhorita Evangelina Moraes e o sr. Raymundo Pereira.

BABIES

O casal Pedro Portocarrero Ramires participa o nascimento de seu primogênito.

Zaira é o nome da interessante garota que acaba de nascer ao casal Pedro Carvalho de Freitas — Wanda Moretzohn de Pinho Freitas.

DIPLOMATICAS

O ministro da Colombia e senhora Esquerre ofereceram em dia da ultima semana, no palacete de sua Legação, um almoço em honra do ministro da Educação e dos membros da delegação brasileira que partiu para a Conferencia Pan-Americana de Hygiene, que se acha reunida em Bogotá.

Tomaram parte no almoço, além dos membros da delegação drs. Barros Barretto, Raul Godinho e Mario Pinotti, as seguintes pessoas: ministro Ouro Preto; ministro da Republica Dominicana e senhora De Bazil; encarregado dos Negocios do Paraguay e senhora De Riart; senhora Sylvio Julio, consul Octavio Conrado e senhora; secretario da Legação da Colombia, sr. Parpan; addido commercial da Colombia e senhora Arguela; senhora Alice Auran; capitão Arenas e sr. Artega Otalira.

Partiu para Buenos-Aires, afim de reasumir as funções de seu alto cargo, o dr. José de Paula Rodrigues Alves, embaixador do Brasil na Republica Argentina e chefe da Delegação Brasileira á Conferencia da Paz do Chaco.

O embarque do illustre diplomata esteve muito concorrido, notando-se entre os presentes diversas figuras de relevo da nossa diplomacia e da nossa sociedade.

O dr. Lafayette de Carvalho e Silva, ministro do Brasil junto ao governo do Paraguay, partiu em dia da ultima semana de regresso a Assumpção, depois de ter passado entre nós as suas férias regulamentares.

O sr. Jorge Prado, embaixador do Perú, fez entrega das insignias de grande official da Ordem do Sol ao general Candido Rondon, em attenção aos serviços prestados pelo illustre militar brasileiro quando, como presidente da Comissão Mixta, agiu na fronteira Perú-Colombia, em cumprimento do pacto de Amizade e Conciliação do Rio de Janeiro em 1934. Por ocasião da cerimonia, foram tro-

cados cordiaes brindes entre os sr.s. embaixador Jorge Prado e general Rondon.

Realizar-se-á hoje, no salão nobre da Escola Nacional de Bellas Artes, uma sessão solemne da Sociedade Brasileira de Cultura Inglesa, para a recepção de seu novo vice-presidente de honra, o dr. Oswaldo Aranha, ministro das Relações Exteriores. Saudarão o homenageado o dr. Afranio de Mello Franco, presidente da Sociedade, e sr. Hugh Gurney, embaixador da Grã-Bretanha no Brasil.

O sr. Presidente da Republica, assignou decreto na pasta das Relações Exteriores, removendo o primeiro secretario Affonso Barbosa de Almeida Portugal, da embaixada no Mexico para a legação na Guatemala.

EXPOSIÇÃO DE ARTE

O Club das Victorias Régias fará inaugurar, no dia 22 de Setembro corrente, no salão de honra do Lyceu Litterario Portuquez, o seu 1.º Salão Annual de Artes Plasticas e Applicadas.

Da exposição que constará de pintura, esculptura, ceramica, desenho, gravura, trabalhos de cinzel em prata, encadernação, illustração e artes decorativas, apparecerão trabalhos de Margarida Lopes de Almeida, esculptura; Georgina de Albuquerque, Sarah Villela de Figueiredo, Guiomar Fagundes, Olga Mary, Sarah de Sousa, Odette Barcellos, Haydée Santiago, Maria Margarida Soutelo, Maria Francelina e outras; pintura; Camilla Alvares de Azevedo e Iris Pereira, em ceramica e estilizações; Lucilia Ferreira, gravura; Isolda Lino de Castro Norton, encadernação; Ambrosina Fonseca, cinzel.

Ainda apparecerão trabalhos de algumas amadoras, todos porém de grande valor artistico, o que leva a crer que essa exposição seja mais um successo para as Victorias Régias.

CARNET

Quarta-feira, 24

Casino da Urca.
O mesmo ambiente encantador de todos os tempos.

Hoje, ha ainda mais uma nova attracção: Lucienne Boyer, a cantora franceza, cujas melodias fascinantes arrebatam multidões.

Depois de um programma, todo elle feito de novidades maravilhosas, Lucienne Boyer surge deslumbrante e absorve as attensões. Seus numeros são todos extraordinariamente lindos. Os applausos são vibrantes e parecem interminaveis...

Nas mesas, que estão todas occupadas, vamos vendo as figuras de maior relevo do **grand-monde**. Entre os presentes o dr. Adhemar de Barros, interventor em São Paulo e sua senhora; senhora Alzira Vargas; commandante Amaral Peixoto; o sr. Oswaldo de Barros e senhora; o sr. Isidro Gonçalves e senhora; o dr. Moura Rezende; o capitão Joaquim Ferreira; o sr. Plinio Gama e senhora; sra. Licia Maris; sr. Gervasio Seabra e senhora; sr. Camillo Duarte; dr. Abelardo Bueno do Prado e senhora; barão de Saavedra; sr. Jorge Lage e senhora; sr. Alvaro de Tefé e senhora; sr. Alvaro Maia e senhora; sr. Sylvio Heck e senhora; sr. Ricardo Xavier da Silveira e senhora; ministro Roberto de Macedo Soares e senhora; sr. Luis Vergara e senhora; senhora Joséphe Janacopulos; sr. Bricio de Abreu; general Ulysses Longo; sra. Lydia von Inherin; senhora Hermengarda de Souza Mattos...

M. de D.

O novo stadium do BOTAFOGO F. C.



Expressivo flagrante tirado na cerimonia da inauguração do novo stadium do Botafogo F. C. A photo mostra o momento em que, ao som do Hymno Nacional, era erigido do solo o mappa do Brasil consoante o qual, através de cada orificio assignalador de uma unidade da nossa federação fôra posta, na grande praça de sports, terra proveniente do correspondente Estado do Brasil.



Pelos orphãos da HESPANHA

Flagrantes colhidos no Automovel Club, ao realizar-se o chá organizado pela colonia hespanhola em beneficio dos orphãos da guerra civil que enluta a Hespanha. A' esquerda destas linhas, as senhoras que serviram o chá nessa significativa tarde de caridade e patriotismo.



DOIS pintores — entre todos, na Bahia — recolheram a herança artística de Lopes Rodrigues: Presciliano Silva e Mendonça Filho.

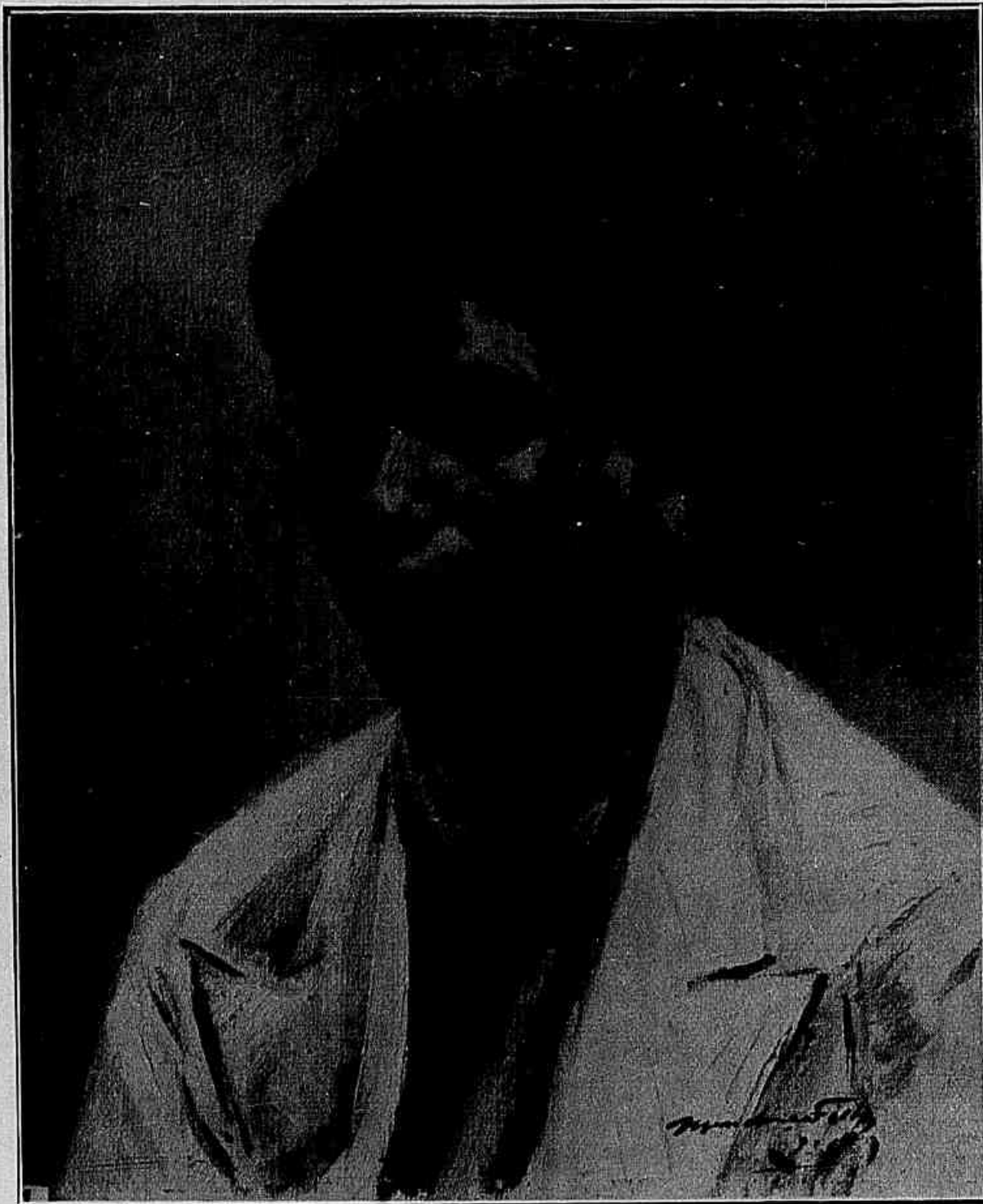
Através de mais de trinta annos de trabalho, Presciliano fez-se conhecido no paiz todo como "interiorista" sobretudo. Suas obras no genero — desde o velho "Interior Bretão" ao "Claustro do Convento de S. Francisco" — consagraram-n'o entre os eleitos, dando a seu nome perduravel notoriedade. Mendonça Filho, entretanto, é mais pessoal, mais livre: todas as affirmações de sua palheta são no sentido de evasão ao convencionalismo das escolas e aos limites do tradicional. Seus quadros trazem os signos dessa ansia de emancipação revelada nos traços de uma fixidez surpreendente, no vigor dos planos, no equilibrio da composição e na propriedade dos coloridos. Mendonça Filho vive em perpetua fuga ao Commum e á Vulgaridade...

Rebelde temperamento, o desse artista personalissimo!

Após um curso preliminar na Bahia — estudando e aprendendo — observou durante oito annos na França, na Italia e na Espanha a evolução da arte dos traços e das côres no desdobrar de infinitas realisações...

Em Roma, evitou os "ateliers" dos velhos mestres e matriculou-se nas "Escolas Livres", aperfeiçoando-se na technica do desenho e da pintura. Como é um espirito livre, empenhou-se em realizar algo á semelhança do seu espirito, sem preferencia marcada por qualquer genero... Mas é, sobretudo, figurista e paisagista. A exposição que em 1931, ao regressar das capitães europeias, realisou na Bahia, valeu por essa affirmativa. Ter-se-ia notado nos trabalhos expostos — mera restricção americanista — um accentuado ambiente europeu. Mas, nelles, havia um cunho artistico superior, dentro daquella liberdade de movimento, traços e côres, que define o "que" indefinivel que é a personalidade de cada artista.

Como ao artista verdadeiro, num "meio" qual o nosso, rareiam os estímulos e sobejam as difficuldades, é sem pressas e sem recla-



Gutan Iporá (Cabeça de indio Canella, do Maranhão)

TRAÇO E CÔR

DE EDUARDO TOURINHO

mos que Mendonça Filho vae galgando o acclive... Mas vae subindo sempre...

Sua larga fronte tartara — que evoca mais um sabio do que um pintor — e seus olhos miudos — que bastas pestanas mais miudos tornam — e seu amplo queixo — que denota perseverança — e seus gestos parados — tal em Stendhal — não deixam adivinhar a super-aguda sensibilidade de

seus centros nervosos. E' necessario vel-o trabalhar, agitando febrilmente o carvão entre os dedos, para comprehender-se a afflicta Tortura que o tortura na ansia de fixar no papel um traço ou um esboço. Presente-se-lhe, então, todo o agitar d'alma ao crear ou reproduzir o que contempla.

A "Cabeça de Indio" — esse Gután Iporá **canella** do Maranhão — é bem

violenta mostra do seu poder de figurista. No desalinhado dos cabellos corredios, nos olhos chinos, nas narinas dilatadas, no "facies" saliente e no nariz e nas orelhas selvagens do selvicola, está toda a historia natural de uma raça americana. Em Gután Iporá, mira-se o homem da America meridional dentro de um forte desenho que une ao vigor anatomico uma exacta sobriedade de colorido.

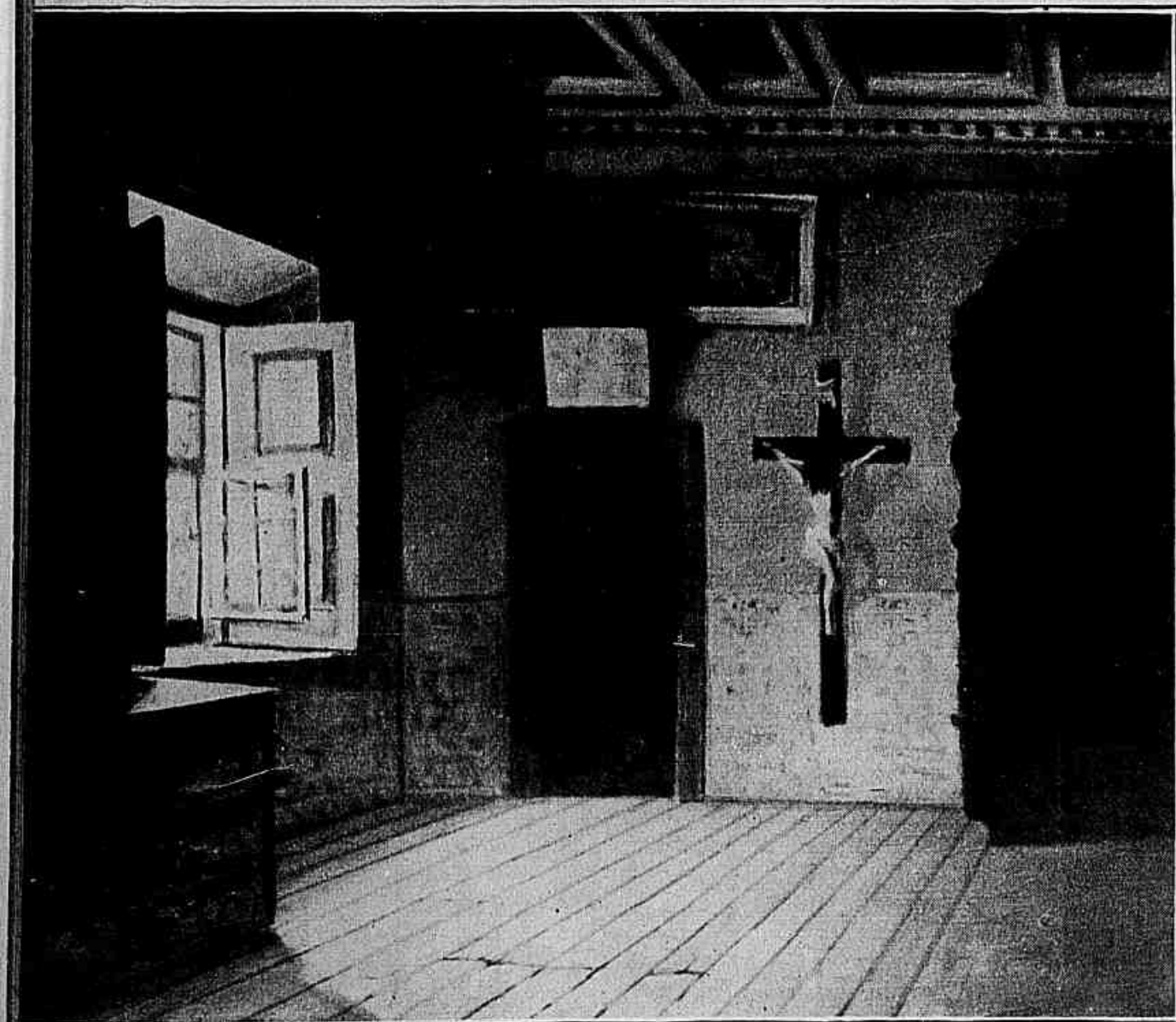
Em "Margens do Gongugy" — maravilhosa paisagem onde as tintas parecem tomadas á propria Natureza — está o paisagista numa das suas mais altas expressões. Na quietude do espelho do rio, na sombra das frondes que obscurece a velada claridade das aguas, no rigoroso contorno dos troncos, nos cipós — que descem — e nas trepadeiras — que sobem — encontra o observador tão nitidos detalhes que se lhe affigura achar-se dentro da propria paisagem!

E eil-o, por fim, "interiorista" — admiravel "interiorista" da "Sacristia do Convento de S. Francisco", essa joia de arte religiosa que sobrepaiza sobre o Brasil inteiro!

Dessa téla magnifica, o principal effeito está na mancha doirada que da janella se espalha no sombrio da peça, recortando os escassos severos moveis, illuminando o Crucifixo, redoirando a abobada e doirando o chão. Vista de longe, á noite, sob brandos reflexos de luz, a mancha doirada se torna fluidica e transfigura-se, tal se fôra a propria claridade solar invadindo a velha sacristia pela velha janella claustral...

E esses trabalhos, dentre tantos outros de Mendonça Filho, são a ficha de identidade de um Artista. Na sua audaciosa concepção — como naquella "Queimada" toda **gris** que é um dos mais bizarros padrões da sua mestria — affirmam seu temperamento autonomo e a alma rebelde que o anima. Consagram seu nome e — milagre da Arte — não fazem pensar em ninguem...

Eduardo Tourinho



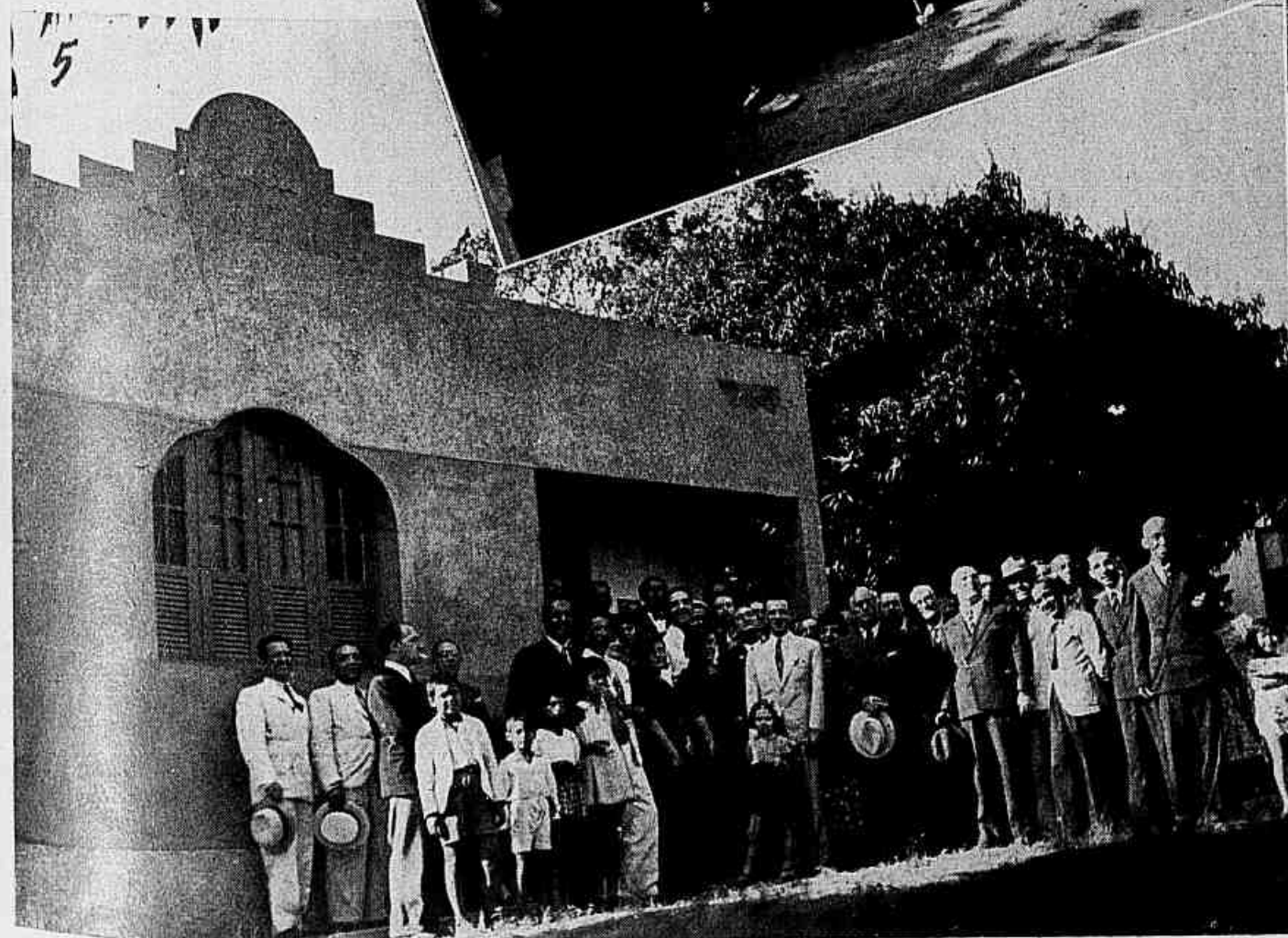
Sacristia do Convento de S. Francisco (Bahia).



Margens do Gongugy.

O Dia do Artista

BIBLIOTECA NACIONAL
DO
RIO DE JANEIRO
CONT. LEGAL
- SECC. 10



1 — A' entrada do Theatro João Caetano: a inauguração do busto do grande actor Leopoldo Fróes, que antes estivera no Casino Beira-Mar, hoje desaparecido. 2 — O culto á memoria de João Caetano, junto da estatua da maior gloria do palco brasileiro. 3 e 4 — No Retiro dos Artistas, em Jacarépaguá, deante do qual a Casa dos Artistas, festejando o 25.º anno de sua fundação, inaugurou o busto do presidente Getúlio Vargas, de autoria do escultor Benevenuto Berna. 5 — A Casa de Apollonia Pinto, inaugurada no Dia do Artista.

A "Revista" nos Estados

ESTADO DO RIO



No Theatro Municipal de Nictheroy: a festa em benefício do Preventorio Vista Alegre, com o concurso da notavel pianista patricia Guiomar Novaes



Grupo de pessoas que tomaram parte na Hora de Arte em commemoração do 9.º anniversario da sociedade de Medicina e Cirurgia de Nictheroy.



Aspecto tomado na inauguração da séde do Centro Espirita Filial Redemptor, de Nictheroy.



A inauguração dos novos melhoramentos no Hospital de S. Gonçalo.



No Instituto dos Advogados de Nictheroy ao realizar-se a sessão em memoria do saudoso jurista, prof. Esmeraldino Bandeira.



A mesa que presidiu á cerimonia da inauguração da séde do Centro Espirita.

BAHIA



O interventor Landulpho Alves em companhia do sr. Octavio Machado, presidente da Associação Commercial, em visita á exposição permanente de productos bahianos mantida pela Bolsa de Mercadorias da Bahia.

MINAS GERAES



Alunos do grupo Affonso Penna que tomaram parte no bailado indigena — "O plantio do milho" — na festa realizada em Bello Horizonte em beneficio da Casa do Pequeno Jornaleiro.

RIO GRANDE DO NORTE



Ao alto - O Dia do Soldado, em Natal. Em baixo - A missa campal resada na praça Pedro Velho, pelo bispo diocesano, no Dia do Soldado (Photos de João Alves, nosso correspondente photographico).



A mesa que presidiu aos trabalhos na sessão solemne com que foi commemorado o quarto anniversario do Syndicato dos Metallurgicos.

PERNAMBUCO



Em cima — "Rumba" na festa do programma juvenil do Radio Club de Pernambuco.

Ao lado — Jovens que tomaram parte no mesmo festival.



Elisinha Pierrotti, cantora de musicas finas, da Ipanema.

PANORAMA

A situação do radio na Europa — é o motivo desta chronica. Resolvemos estudar a rigor, afim de que os nossos homens de studio vejam bem como o meio é, ali, adeantado e como são aproveitados os temas. Os dois paizes que mais se avantajaram no assumpto são a Alemanha e a Inglaterra, que contam com o **record** de receptores, muito embora seja a Dinamarca que apresente o maior numero de aparelhos por habitante...

Convem dizer que na Europa os meios de renda das estações são outros. Apenas a Hollanda e Portugal procuram os annuncios. O publico paga taxas ao radio e assim tem o direito de "estrellar" se os programmas são ruins; aquellas variam de preço, de accordo com a estação, vendo-se assim a França cobrando de 15 a 20 francos, sendo annual o pagamento, para facilitar o ouvinte.

O regime, na França, presta-se á exploração commercial do radio de duas maneiras: ou a taxa individual ou o preço dos annuncios em raras estações, como sejam a do Casino, em Nice, e a de Normandie, sujeitando-se, entretanto, as que ainda se servem da publicidade, a uma potencia infima, afim de não prejudicar o negocio das outras.

Explica-se perfeitamente o quadro que apresentamos da industrialização do radio no Velho Continente. Os paizes ali são formados por povos de tradição arraigada, bem diferentes das mentalidades heterogeneas que agem nas terras novas mais cosmopolitas, como a nossa.

O ouvinte, pagando annualmente a sua contribuição aos studios, compra o direito de poder criticar, com servidade, os programmas apresentados. Já é alguma coisa, e deixa de ouvir, entre as musicas finas, annuncios mal feitos e vozes desagradaveis.

Do estudo que fizemos sobre o panorama actual do radio na Europa chegamos a esta conclusão: o problema ali tem outras soluções, em face dos costumes e das tradições. O radio obedece a factores proprios do solo, e á idiosyncrasia de seus habitantes, como naquella caso, tão impressionante e categorico, do espirito de disciplina allemão, que faz com que aquelles que ouvem os seus programmas se abstenham das noticias internacionaes.

Os governos olharam o problema pelos prismas mais objectivos. Controlaram, o mais possivel, com leis habeis, as estações. Nada de criticas impensadas sobre as doutrinas dominantes, a censura agiria com presteza; nada de diminuição dos seus estadistas, em peças de theatro irradiadas. A estação fecharia.

A verdade é que a nacionalização do radio na Europa é feita da maneira mais positiva. Os estrangeiros tambem são prohibidos da direcção commercial e artistica das emissoras, mas prohibidos de verdade, não podendo exercer estes logares — ao contrario do que fazemos.

Com este systema, conseguiu a Europa apresentar-se ao mundo da maneira mais intelligente, conquistando milhões de ouvintes, em todos os quadrantes. E vai infil-

ONDAS CURTAS E LONGAS...

trando a sua musica, através das ondas, em todas as terras, com uma calma verdadeiramente assombrosa.

F. G.

VARIAS NACIONAES

— A volta de Jorge Fernandes ao microphone da Tupy foi bem recebida, depois da sua demora na Bahia, onde esteve cantando musicas nativas para o seu repertorio.

— Devemos elogiar os programmas infantis da PRF4, feitos pela manhã, pois estão dentro dos pontos de vista que defendemos, de que o radio tem um fim educativo.

— Dumara continua a interpretar, com emoção, musicas folkloricas, nos studios da Diffusora, de São Paulo.

— Deva Dassy, da Radio Paris, deu alguns recitales na Nacional.

— Sylvinha Mello, que soffrera ligeiro accidente, nas férias, em territorio paulista, dentro em breve estará de volta ao Rio, entrando em fórmula.

— O professor José Bacurau está actuando na Radio Transmissora.

— Flora Mattos teve um convite para ir a Portugal. Ao que se fala, vai ter um contrato na Tupy. Eis ali uma artista de meritos reaes, que o radio precisa aproveitar no seu genero.

— Luis Peixoto tem revelado optimas qualidades de director artistico na Radio Club.

— Dalva de Oliveira irá cantar na Tupy, conjuntamente com o Trio de Ouro, que tem o seu nome.

— Pedro Vargas, na sua permanencia em São Paulo, cantou varias letras e musicas de Edgar Cardoso.

— Ha um duo de piano interessante em radio, que é uma das innovações de Theophilo de Barros, na Tupy: o de Carolina Cardoso de Menezes e Oswaldo Borba.

— Lourdinha Bittencourt suspendeu completamente as suas actividades radiophonicas.

— Ha quem assevere esta noticia sensacional: Cynara Rios, vai abandonar o radio de uma vez...

— Jorge André está cantando na Radio Club de Pernambuco.

— Heloisa Vasconcellos, um dos numeros mais brilhantes da Tupy, vai dar um pulo a São Paulo.

— Neyde Martins é uma das exclusividades da Radio Club em sua nova phase.

— O cantor de tangos Mario Sena, que está em São Paulo na Cruzeiro do Sul, ao que se fala, recebeu proposta de um contrato para a Ipanema.

— E Milonguita?

— Marilena Campos vem fazendo successo na Cruzeiro do Sul, da terra bandeirante.

— Corre, em São Paulo, que Gaó recebera nova e tentadora proposta para trabalhar no Rio, numa estação da Avenida.



Adhemar Casé, que dirige um dos programmas mais ouvidos da cidade, pela P. R. A-9.

— A decadencia de certos cantores da vanguarda é sensivel. Ninguém mais tolera os seus excessos romanticos e as suas lagrimas sentidas...

— A actuação de Theophilo de Barros Filho como director artistico da Tupy, tem sido marcada por uma operosidade intelligente e um grande desejo de servir o publico.

— **Pranove**, continua a ser um exito seguro de venda no seu terceiro numero. Camargo está de parabens.

— Devemos a Gramuri, da Mayrink Veiga, os trabalhos interessantes da **Semana em revista**, que se irradia aos sabbados.

— A Bandeirante conta com um bom interprete de foxes, com a entrada para o seu cast de Waldir.

— Carmem Barbosa tem sido tentada para deixar a Tupy, mas prefere estar com o passado. É conservadora.

— A **Bibliotheca do Ar** é um dos programmas mais inteligentes da Mayrink Veiga, o que se comprova, semanalmente, com os seus milhares de ouvintes nesta capital.

VARIAS EXTRANGEIRAS

— As ultimas estatisticas sobre radio informam que a Alemanha conta com o maior numero de receptores licenciados,



Manoel Durães, elemento do radio-theatro da Diffusora, de S. Paulo.

com a cifra eloquente de 6.816.000, vindo, logo em seguida, a Inglaterra com 6.670.000 e a Russia com 2.000.000. A Turquia é o paiz que tem menos aparelhos, possuindo comtudo, 6.930.

— A Alemanha está empregando, com exito, o radio para evitar os incendios nas suas florestas.

— A Orchestra Philharmonica de Berlim deu-nos um programma admiravel, pela DJO, de Berlim, com a ouverture de Egmont, de Beethoven, op. 84.

— O conjunto orchestral dirigido pelo pianista Fats Waller actúa agora na W3XAL, com numeros bonitos de swing.

— O **Rag da rua 12** é um dos foxes mais disputados presentemente em Nova York, sendo da autoria de John Bowmann.

— Uma empreza commercial de Buenos Aires instituiu um concurso para encontrar uma locutora afim de irradiar o seu programma no radio. A idéa é optima e devia ser aproveitada no Rio.

— Os numeros de successo de Lucienne Boyer na LR6, de Buenos Aires, foram **Si Petite, Parlez-Moi d'Amour** e **Si tu pars**.

— Ouvimos, pela LR9, o quartetto de La Guardia com um tango bem bonito de Bevilacqua: **Rumor**.

— A orchestra tipica de Horacio La-trequeano, que actúa presentemente na LR 6, deliciou-nos outro dia, com o tango **Besos Brujos** e a valsa **Tu Olvido**.



Marcel Klas, o tenor que actúa na Ipanema.

— Satanela permanece na LR9, com as suas canções typicas.

— Hugo de Carrel é um dos cantores argentinos que mais se approximam de Gardel, actualmente na Radio El-Mundo.

— Vamos conhecer, em sua passagem pelo Rio, com destino a Buenos Aires, duas artistas de cinema — Shirley Temple e Kay Francis. O radio argentino progride, nem ha duvida.

— A Belgrano reduziu muito os seus quadros. Varios artistas foram dispensados inesperadamente e, entre esses, os conjuntos de Juan Canaro e de Lucio Demare.

— A soprano Eleonora Torri está cantando na Radio Excelsior, de Buenos Aires.

— A Radio El-Mundo conta em seu cast com a soprano Eva Pagés.

— A orchestra hungara de Kovack Gauyla foi contratada pela Radio Excelsior, onde tem feito muito successo.

— A Radio Prieto, de Buenos Aires, está irradiando um programma interessante sob o titulo de **Grandes Figuras de Hespanha**, com a collaboração de varios artistas que interpretam trechos das vidas illustres, theatralizados por Vicente Favieri.

— A Radio Prieto esteve fechada vinte e quatro horas, devido á penalidade que lhe foi imposta por excessos de expressões improprias do Segundo Pomar, na comedia **Jaime Rampulet**.

— O sapateador Mirke Gudy vem actuando na Radio Paris, de Buenos Aires.

— O boneco do Radio está trabalhando na Belgrano.

— Ouvimos uma irradiação de radio-theatro na LSI, de Buenos Aires. **La hija de la ciudad** era a peça representada.

— O governo argentino resolveu nacionalizar o radio. Os **broadcasters** estiveram reunidos estudando as suggestões que lhe foram apresentadas pelo Estado.

— **Milonga del Corazon** é o tango mais em moda nas boîtes platinas, sendo uma criação de Ada Falcon.

— A GSG, de Londres, apresentou um programma com musicas slavas.

— A TBP, de Paris, que se escuta nitidamente na onda de 17.765, costuma irradiar lindas peças de theatro.

— A GSC, de Londres, apresenta com frequencia musicas classicas allemãs.

— A orchestra de Charles Brill executou pela BBC, de Londres, sexta-feira, lindos excerptos de operas francezas e italianas.

— O pianista John Paur tem offerecido aos ouvintes da BBC, de Londres, concertos admiraveis.

— Hoje a BBC tem no seu programma para o Brasil, ás 22.45 minutos, um recital do grande violoncelista Emanuel Fuermann.

— Quinta-feira, a mesma estação deu-nos um programma curioso. Felix Edwards, o grande empresario inglez, foi entrevistado sobre os espectaculos que apresenta a Londres.

Na vespera, a orchestra da BBC apresentou-nos trechos selectos da opera **Macbeth**.

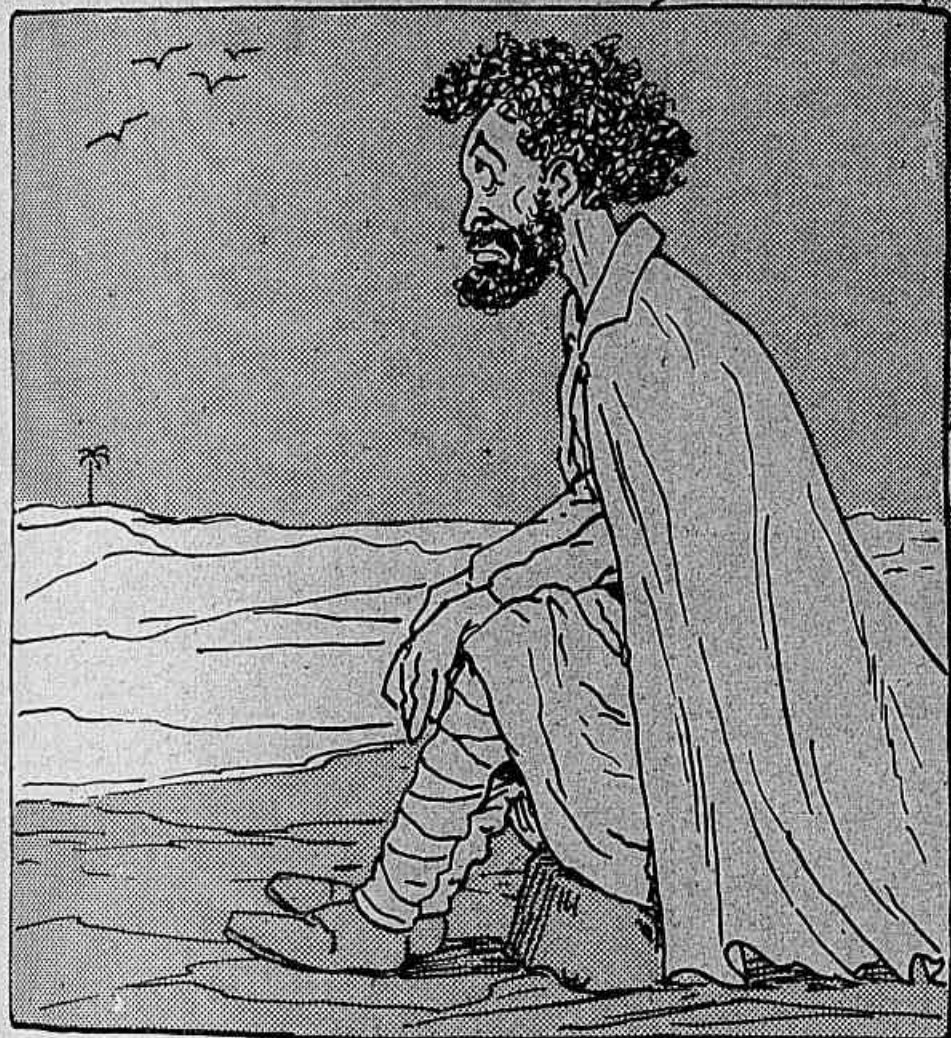
O Mundo no canto



*« Les amours sont fragiles,
Les serments sont faciles... »*



*« J'ai fait trois fois le tour du monde
Et les dangers sont mon bonheur »*

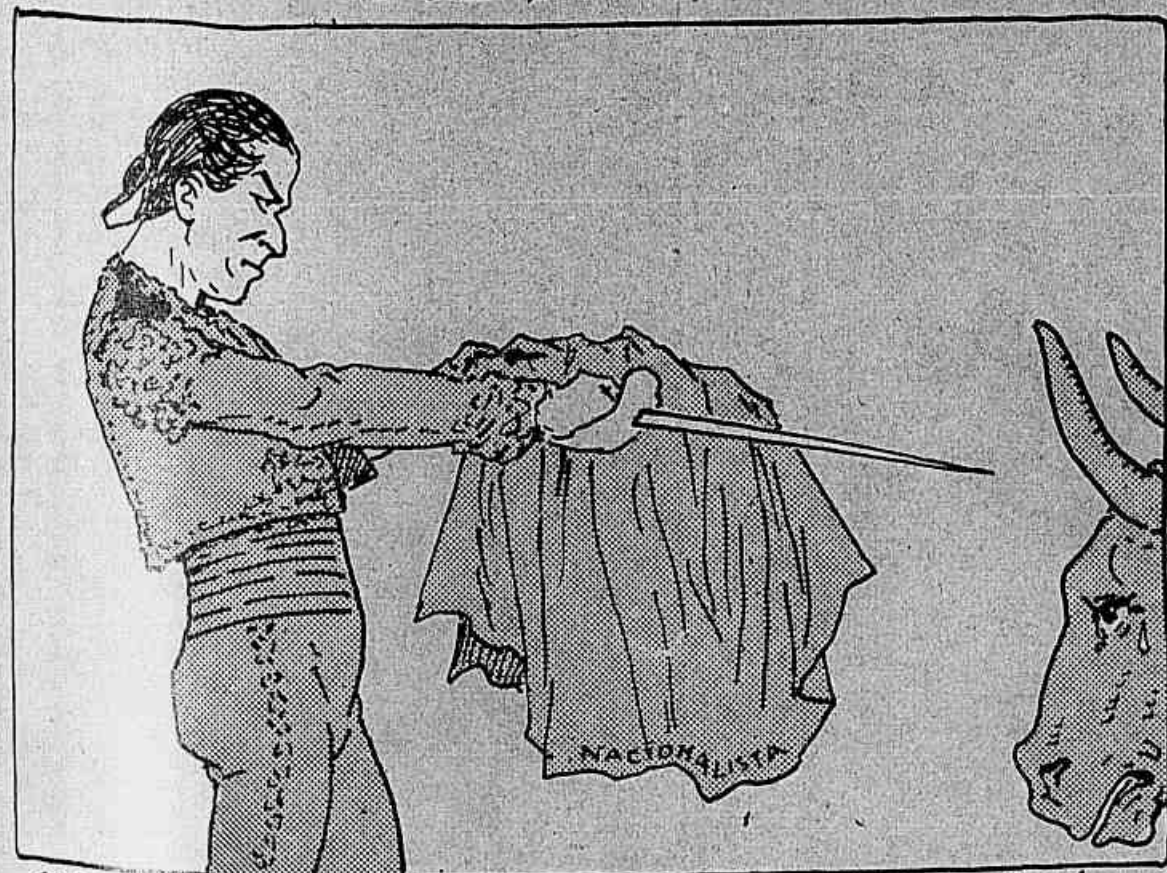


*« Il était un roi d'yvetôt,
Peu connu dans l'Histoire... »*



*« Va, petit mousse,
Où le vent te pousse... »*

*« Ces envoyés du paradis,
Sont des mascottes, mes amis... »*



*« Toréador, en garde ! Et songe, en combattant,
Qu'un œil noir te regarde et... que l'amour t'attend ! »*



*« Mais elle était du monde où les plus belles choses
Ont le pire destin... »*

JORNAL DAS

Chronica de PARIS



Linda toilette de renda branca; da mesma renda os canhões das luvas. Faixa de setim branco e collar de camelias.



Toilette de crepe de Albène azul marinho, guarnecida a frente com o mesmo crepe rosa claro, plissado. Na golla tres flôres cor de rosa.

MOLYNEUX impõe sempre na moda, pois que á sua grande arte junta o bom gosto, a frescura e a alegria nas collecções de modelos que apresenta em todas as estações do anno.

Para a rua apresentou uma série de *ensembles* muito interessantes, comprehendendo seja um vestido e *manteau* do mesmo tom, seja uma saia com

pregas, blusa e acompanhamento de *manteau* ou *bolero*. Os vestidos de crepe ou *surah* (tecido muito em moda actualmente), num só tom ou de fantasia, são extremamente simples de linha: corpos lisos, mangas amplas nos hombros e ajustadas no cotovelo, saias plissadas ou um pouco *en-forme*. Bordados espessos de ouro, prata ou seda brilhante juntam a alguns



Vestido para a noite, de crepe de fantasia, com incrustação de renda na barra. Guarnição de flores na cabeça.

Ao lado — Vestido de jersey de seda vermelho coral, cinto e guarnição dos hombros de folhas verdes. Casaco de jersey coral, forrado de verde.



Costume de crepe Rhodia branco; o casaco, de mangas curtas, guarnecido com um bello trabalho de incrustação.



Linda toilette de tulle preto sobre tafetá do mesmo tom. *Bretelles* passando em volta do pescoço, guarnecido com um *houquet* de rosas vermelhas.

FAMILIAS



A sra. Anna Cesar, nome festejado nas letras e figura de acção accentuada em sectores varios da intelligencia. Membro da A. B. I. e fundadora de varios gremios de intellectuaes em varios Estados do paiz.

primeiro lugar; fitas, tulle e plumas tambem são enfeites muito empregados nos chapéus.

Entre os coloridos preferidos nessa collecção de modelos: o rosa-hortense, o amarello, o azul-celeste, o azul-lavande e o vieux-rose.

Rosevienne, outra grande artista da moda, tambem prefere linhas simples e distinctas; é nos detalhes que mostra a sua originalidade. Nos seus costumes nota-se que as basquinhas são um pouco mais longas que as da estação passada, e ajustam-se bem nos quadris. Casacos com guarnição de incrustações de tons vivos sobre tecido preto ou escuro. Algumas saias pretas plissadas acompanhadas com casaco claro. Muitos vestidos da manhã e da tarde são bastante subidos na golla, com os corpos ajustados e abotoados na frente com uma carreira de botões que vae muitas vezes até á barra da saia. Muita guarnição nos vestidos para a tarde, de crepe ou de lã, formada por incrustações de tulle, bordados em relevo, de tachas nickeladas, de contas. Grande e variada collecção de cintos. Nos vestidos para a noite, a linha dominante é a que afina a silhueta mas com flexibilidade. Muita combinação de tulle ou crepe com renda. O tulle de fantasia é muito empregado.

MARINETTE.

ensembles para a tarde uma nota muito requintada. Para as corridas, vestidos longos em renda ou em bordado inglez foram os de mais successo.

Para a noite, a silhueta fina ou alargando-se em baixo pela ampla roda ou a formada pela crinolina foram igualmente aproveitadas nos numerosos modelos apresentados.

A guarnição predilecta de Molyneux é incontestavelmente as flôres; de dia

guarnecem uma lapela, saem dum bolso, enfeitam uma golla ou um cinto; á noite o emprego é intensivo, substituindo até as joias, pois que collares e pulseiras de flôres acompanham muitos dos seus modelos.

Nos chapéus grande variedade: chapéus de grandes abas, chapéus pequenos, e toques minúsculas formadas algumas vezes apenas por um bouquet ou grinalda de flôres e de um véo. Como guarnições, as flôres em

Na Matriz da Gloria



O baptismo do menino José Luiz, filho do dr. Alexandre Barboza da Fonseca e d. Alice Gomes da Fonseca.

Os discipulos de Santa Cecilia



Grupo obtido no salão nobre do Tijuca Tennis Club por ocasião da audição de alumnos do curso de piano da professora Michol de Queiroz Sepulveda, que se vê ao centro dos seus discipulos, no segundo plano.



Belleza... não é privilegio,

toda senhora póde ser bella.

A "Mascara Velva", que Elizabeth Arden creou, corrige todos os defeitos do rosto — póros dilatados se fecham — rugas e cravos desaparecem — um novo semblante surge.

A "Mascara Velva" deve ser applicada no rosto duas vezes por semana, permanecendo durante toda a noite... ao se preparar para um baile, para uma reunião social, ou para assistir a uma opera, é sufficiente deixar a "Mascara Velva" permanecer apenas 15 minutos sobre a cutis — feito este tratamento os signaes de fadiga desaparecem e Madame se apresentará com uma nova belleza.

Elizabeth Arden

AVENIDA RIO BRANCO 257 — RIO DE JANEIRO
Nova York — Londres — Paris — Roma — Buenos Aires

NOSSA ALIMENTAÇÃO

O ovo é um dos melhores alimentos util: às crianças como aos adultos.



O ovo muito fresco é de fácil digestão

O ovo é um alimento completo. Um ovo substitue 150 grs. de leite de vaca ou 60 grs. de carne. Além disso, o ovo é facilmente digerido, sobretudo cru ou pouco cozido, mas somente quando é muito fresco.

Vejamos o que diz a respeito dos ovos um higienista francês:

"Dizem que o ovo é um alimento tóxico, difícil de digerir e mais perigoso que util. Essa noção, muito espalhada no público, criou uma verdadeira fobia do ovo.

Esta toxidez pertence sobretudo às albuminas da clara do ovo; é muito menos accentuada na gema. Um cozimento suficiente para coagular o ovo (70°) atenua muito a toxidez; o cozimento a 100° suprime-a a maior parte das vezes.

A utilidade do ovo para as crianças é incontestável quando se conhece sua riqueza em ácidos, em minerais, em vitaminas B. D. A.: a gema do ovo é talvez o único alimento capaz de prevenir e de curar o rachitismo da criança.

As contra-indicações do ovo, para as crianças consideradas como intolerantes ao ovo, consistem em que elas são, no fundo, apenas doentes que sofrem de perturbações digestivas entretidas por carencias alimentares. Se tomar-se o cuidado de dar-lhes em abundância frutas, legumes verdes, vitaminas, ferro, a maior parte fica curada e tolera admiravelmente o ovo.

O receio das carencias deveria dominar a dietética da criança. Uma alimentação variada, contendo legumes e mesmo ovos e carne, constitui a melhor protecção das crianças contra as infecções.

O ovo permite mesmo alimentar crianças sofrendo de diversas afecções e que não toleram o leite.

Mais uma noção indiscutível a reter: deve-se dar somente às crianças o ovo do dia.

Todos sabem que o ovo do dia ou da véspera é de fácil digestão. A

maior parte das intolerâncias ao ovo desaparecem desde que o doente pode comer ovos bem frescos e postos por galinhas bem alimentadas. D'ahi este conselho humorístico: "Se não tolera o ovo, compre galinhas".

Segundo Juvenal, alguns requintados Romanos faziam trazer na hora da refeição ovos crus ainda quentes, no ninho e com as galinhas que os tinham posto.

O ovo fresco é o único que possui em toda sua plenitude propriedades terapêuticas-alimentares. É um analeptico, quer dizer faz voltar as forças; contém ao mesmo tempo (que nos perdoem essas expressões) matérias proteicas, compostos ternários e em fim saes, no numero dos quaes deve ser citado o phosphato de cal, substancia importante para a manutenção da estatica chimica normal da economia. O enxofre e o phosphoro, que entram na sua composição, tornam-o verdadeiro medicamento.

A frescura do ovo conhece-se pela sua transparencia e pela operação que consiste em pô-lo dentro duma vasilha contendo 10% de sal marinho: o ovo fresco vai immediatamente para o fundo; menos fresco fica em suspensão nadando entre duas aguas; alterado, sobrenada. Na agua pura também se pode fazer a experiencia: o ovo bem fresco vai também para o fundo. A agua fervendo faz rachar a casca do ovo fresco e respeita a do ovo que não é.

No sport digestivo, o ovo comporta-se duma maneira diferente segundo sua composição e o tratamento culinario que sofreu. Aqui damos duma formula mais usada, em que ordem chegam ao posto de assimilação, no grande handicap gastro-intestinal.

O ovo quente é o favo-

rito incontestado que se assimila quasi em totalidade e rapidamente. Distanciam-se de pouco os ovos escaldados dos ovos duros. Vem em seguida os ovos mexidos (duas gemmas para uma clara). São classificados depois os ovos fritos e a omeleta molle. Não são classificados, devido às combinações e associações multiplas, as omeletas e ovos mexidos compostos de presunto, bacon, champignons.

RECEITAS DE OVOS

SOPA CREME DE CEVADINHA COM MACARRÃO E GEMMAS

Põe-se 200 grs. de cevadinha num caldeirão com 1 litro de agua fervendo, um pouco de sal e meia colher de manteiga; tapase a panela e deixa-se ferver o liquido, depois diminui-se o fogo; mexer com a colher de pau de tempos em tempos. Assim que estiver bem cozida, trabalhar bem uns cinco ou seis minutos com a colher de pau, para esmagar; depois deslazar aos poucos com um litro e meio de caldo coado. Deixar cozinhar mais algum tempo e em seguida passar por uma peneira grossa primeiro, e depois por uma fina; junta-se uma pitada de assucar e 100 grs. de macarrão cozido e picado em pedaços. Liga-se a sopa na hora de servir com tres gemmas de ovos e um pouco de queijo parmeão ralado.

FRITADA DE PEIXE

Fritam-se umas postas de peixe (½ kilo); separase em seguida a carne das espinhas e pelles formando lascas. Põe-se para cozinhar umas 2 batatas; são em seguida picadas em pedaços regulares. Batem-se muito bem 6 claras e juntam-se em seguida as 6 gemmas, batendo-se um pouco mais. Põe-se manteiga numa frigideira juntamente com banha e rala-se dentro uma cebola; deixa-se relogar, mistura-se o peixe á batata picada e metade dos ovos batidos, mexe-se bem no fogo juntando um pouco de salsa picada, retira-se a frigideira do fogo, despeja-se para uma travessa que possa ir ao forno, alisa-se bem com uma faca, despeja-se por cima o resto dos ovos batidos e leva-se ao forno para tostar.

CROQUETES DE PRESUNTO COM ARROZ

Passa-se na peneira arroz cozido e temperado (½ kilo pouco mais ou menos). Põe-se numa panela, com um copo de leite, 1 colher de manteiga e vae-se jun-

tando a farinha de arroz até ficar em boa consistencia; juntam-se então 200 grs. de presunto picado e 3 gemmas de ovos. Retira-se do fogo e deixa-se esfriar para formar os croquetes; são passados depois na farinha de rosca, depois nas claras pouco batidas, em seguida na farinha de rosca e vão fritar na banha ou no azeite.

TOUCINHO DO CE'U

Bate-se muito bem 18 gemmas até crescerem e ficarem esbranquiçadas, untam-se forminhas com manteiga e enchem-se até ao meio com as gemmas batidas; as forminhas são arrumadas no tabuleiro e vão assar no forno. Faz-se uma calda de assucar simples ou perfumada com baunilha com 750 grs. de assucar crystalizado. Despeja-se essa calda sobre os bolinhos; pode-se servir na compoteira ou então depois de bem embebidos na calda, deixar escorrer a calda e passar no assucar crystalizado.

CAJUSINHOS DE AMENDOAS E GEMMAS

Depois de peladas as amendoas (½ kilo) são passadas na machina ou socadas. Faz-se uma calda com ½ kilo de assucar; quando estiver no ponto de fio juntar as amendoas socadas misturadas com 4 gemmas, mexer com uma colher de pau até a massa estar largando do fundo da panela. Despeja-se numa travessa; deixar amornar, para enrolar no feitiço de cajús pequenos; amendoas que foram reservadas inteiras substituem as cas tanhas nos cajús.

São passados no assucar crystalizado.

PUDIM DE CLARAS COM MOLHO DE CREME

Batem-se muito bem como para suspiro 8 claras, juntando aos poucos depois das claras bem duras 10 colheres de assucar. Faz-se um pouco de calda de assucar queimado, mas não muito escura. Unta-se com essa calda uma forma, despeja-se dentro a massa das claras e põe-se para cozinhar em banho-maria.

Faz-se um creme com um copo de leite ao qual se junta 1 colherinha de maizena e depois 4 gemmas batidas com 2 colheres das de sopa (bem cheias) de assucar e 1 colher de manteiga (raza).

Vira-se o pudim de claras para um prato de crystal e despeja-se por cima o creme, ou melhor em volta; mas isso só na hora de servir.



Uma sobremesa Raffinée



O Doce de Goiaba em Calda, Marca PEIXE, pelo seu paladar delicioso e pureza absoluta, constitui uma sobremesa finissima, que pôde ser servida nas mesas mais elegantes. Como todos os doces Marca PEIXE, o de Goiaba em Calda é fabricado com o maior escrupulo, de frutas rigorosamente seleccionadas.

DOCE DE GOIABA
em Calda

PEIXE



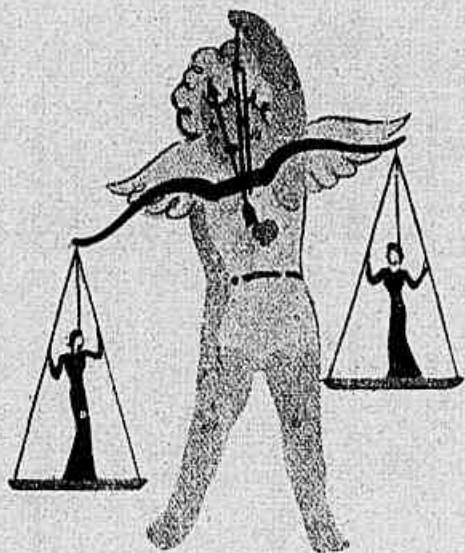
FABRICANTES: CARLOS DE BRITTO & CIA. - RECIFE - PERNAMBUCO



Croquetes de presunto com arroz

SAUDE E BELLEZA PELO EXERCICIO

A FACEIRA DEVE PESAR-SE
TODOS OS DIAS



SÓ PESANDO-SE DIARIAMENTE
SE PÓDE TER A CERTEZA DE
MANTER O MESMO PESO

Para uma grande maioria de faceiras, conservar o seu peso é uma luta de todos os dias, para a qual é precisa muita coragem. E a primeira das coragens consiste justamente, quando se tem tendencia para engordar, em pesar-se todos os dias para verificar se já se chegou ao peso que se deve ter. É difficil estabelecer um quadro de concordancia de altura e de peso. Em principio, uma mulher deve pesar o mesmo numero de kilos que o numero de centi-

metros que tem, em altura, acima do metro, menos cinco kilos. Assim, uma mulher de 1m,60 deve pesar 55 kilos; uma outra de 1m,65 deve pesar 60 kilos. Esta proporção é pouco mais ou menos normal, no entanto não é forçosamente sem excepção. Ha variantes, porque intervem uma questão de ossos, de tecidos, de liquidos. Assim, em tres mulheres de altura e de medidas identicas pode haver entre ellas uma differença de 3 kilos. Assim como tres mulheres de altura e pesos identicos podem ter uma differença de muitos centimetros nas medidas do busto e quadris. A mais fina será esbelta e com bons musculos; a mais gorda, com musculos molles, sem tonicidade alguma.

Existem tambem pessoas que, sem estar invadidas pela gordura, têm um peso superior ao que devia ser o seu: são aquellas — entre ellas muitas mulheres — que não eliminam a agua que lhes trazem os alimentos.

É portanto bem exacto o conselho que trazem escripto algumas balanças: Quem muitas vezes se pesa conhece-se bem. Quem bem se conhece passa bem.

Portanto, o que é indispensavel é saber qual o peso que se deve ter correspondendo á sua forma mais perfeita. Nenhum sportivo ou sportiva ignora que um kilo a mais ou a menos é uma verdadeira catastrophe. Cada uma tem seu "peso"; o que é preciso é procurá-lo e verão que está nas proximidades do que foi indicado acima. Naturalmente, isso interessa sómente ás mulheres que têm tendencia á obesidade; só essas precisam pesar-se diariamente. Para isso todas aquellas a quem seus meios permitem devem ter no quarto de banho uma balança automatica, occupando pouco espaço. Para as que não podem ter este conforto, é indispensavel pesar-se todos os dias á mesma hora, vestida da mesma maneira, numa balança de pharmacia (sempre a mesma) para controlar o seu peso.

Não se deve no entanto, sem consentimento do medico, perder muitos kilos rapidamente; para que não haja desequilibrio é preciso agir com muita prudencia. Sobretudo não tomar os remedios de annuncios nem os que foram indicados a uma outra pessoa. No regimen tambem é preciso prudencia: não passar de um dia para o outro duma alimentação abundante para uma muito restricta. O que se póde e deve fazer-se, é não comer doces nem alimentos gordurosos e fazer muito exercicio. Marcha a pé, natação e gymnastica apropriada.



Labios jovens são
labios para romance!

LABIOS onde ha o esplendor da beleza... onde o encanto baila em cada sorriso, em cada palavra... labios inesistiveis que convidam ao beijo... A magia do toque do baton Colgate deu aos seus labios sedução, beleza, mocidade...

Baton
COLGATE
(Impostado)

em dois perfumes:
CASHMERE BOUQUET
E ROSE

em quatro qualidades:
CLARO, MEDIO, ES-
CURA E VARIÁVEL.

Um baton dama-
nho - grande, e da
mesma qualidade in-
superável em todas as
produções COLGATE



UM PREÇO
3\$500
NO RIO E
S. PAULO

NÃO BASTA ESCONDER...

É preciso corrigir os defeitos da pelle!



Querendo realçar ou
effeito á belleza de seu rosto, a
Sra póde e deve tirar partido
da "maquillage". Pense, porem,
que a "maquillage" apenas dis-
farça, não corrige defeitos da
pelle. O melhor, portanto, é
cuidar de seu rosto para evitar
sardas, manchas e borbulhas que,
a despeito da "maquillage", sem-
pre apparecem e tanto enfeiam a
cutis. Use diariamente Leite de
Colonia. Leite de Colonia limpa,
alveja e amacia a pelle, removen-
do seus defeitos e imperfeições.



Leite de Colonia



Jean Marie Farina



A AGUA DE COLONIA
QUE DESDE 1806
SE IMPÕE PELA
SUA QUALIDADE
INSUPERÁVEL.



ROGER & GALLET

Lysoform

EM SUAS MULTIPLAS APLICAÇÕES



HIGIENE INTIMA

Solução:

Duas tampinhas por litro de agua



ASSADURAS, FRIEIRAS, ARDOR DOS PÉS

Solução:

Duas tampinhas por litro de agua



CONTRA A CASPA

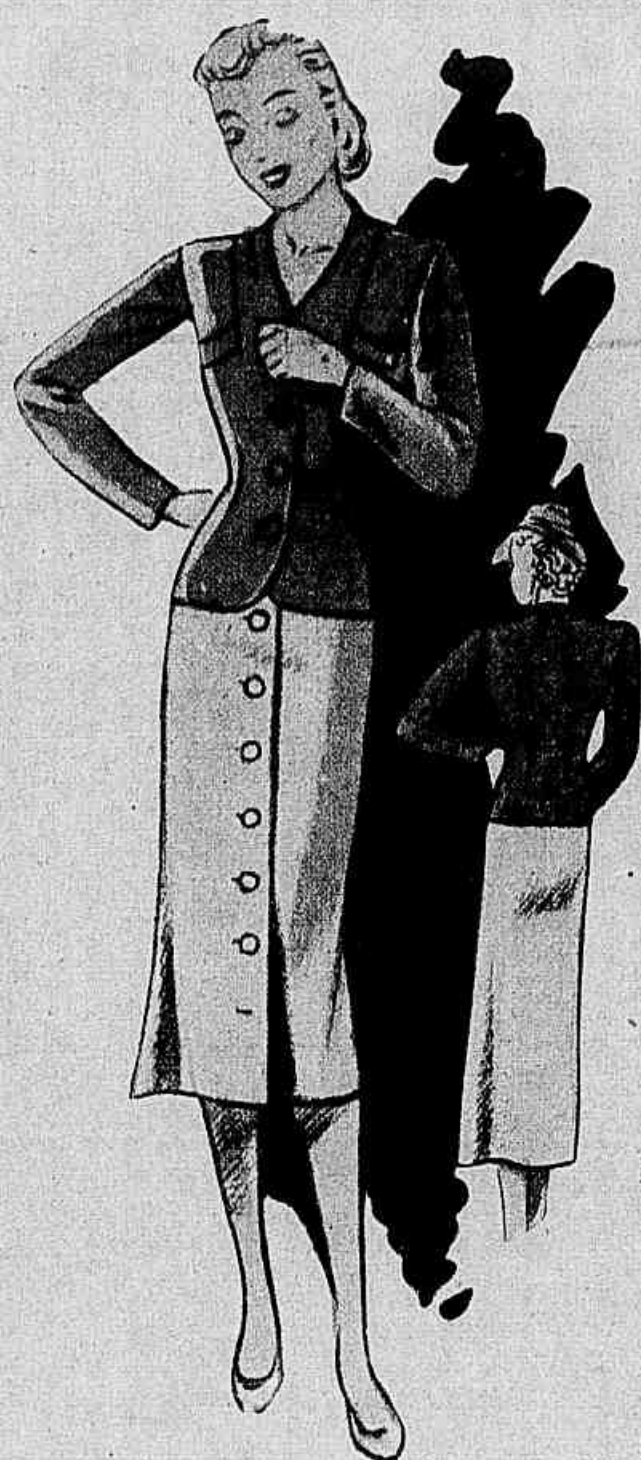
Solução:

Molhar a cabeça e pingar algumas gotas

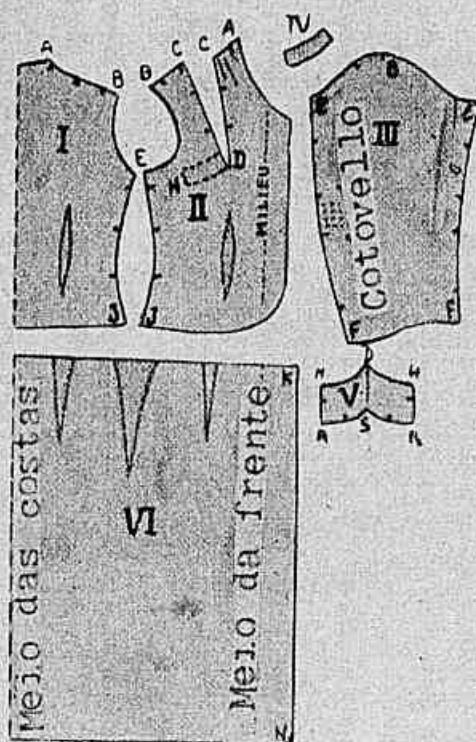


ANTISEPTICO COMPLETO

RUA SÃO PEDRO, 121 RIO - TEL. 23-0286
RUA TAQUARY, 1338 S. PAULO - TEL. 2 6016



COSTUME COM O SEU MOLDE



Este costume de lã com saia de flanela, bege claro e casaco do mesmo tecido azul vivo presta-se para ser usado sobre um short e blusa de sport. O molde compõe-se de seis peças a serem cortadas duplas, costuras a mais. I — As costas do casaco. II — A frente. III — A manga. IV — A aba do bolso. V — O fundo do bolso. VI — A saia.

Para manequim 44 são necessários para o casaco: 1 metro e 50 centímetros de tecido de 1 metro e 40 de largo, ou 2 metros e 10 de tecido de 1 metro de largura. Para a saia: 85 centímetros para tecido de 1 metro e 40 ou, 1 metro e 75 centímetros para tecido de 1 metro.

O perigo dos filtros entupidos

Si os rins não eliminam diariamente litro e meio de secreção, as 5 leguas finissimos canaes filtradores se tornam obstruidas com venenos. O líquido urinario se torna escasso e ao passar provoca uma desagradavel sensação de ardência.

Isso é symptoma perigoso e pode ser o começo de soffrimentos taes como dores nas costas ou na parte posterior da côxa, perda de animação e vitalidade, irregularidades urinarias, inchação nas mãos, pés ou sob os olhos, dores rheumaticas, tonteiras, perturbações visuaes, etc.

Muitas pessoas dão attenção aos seus oito metros de intestinos; mas negligenciam os 30 klms. de canaes dos rins. Se estes ficam obstruidos por detritos venenosos, molestias graves podem ocorrer, taes como perda de phosphato, de albumina, nefrites agudas, intoxicação uremica, calculos, mal de Bright, etc.

Faça com que seus rins expillam diariamente cerca de litro e meio de secreção. Compre um vidro de Pilulas de Foster. Ha mais de 50 annos são ellas usadas com absoluto exito para limpar, desinflamar e activar os rins.

Michel

O Baton que os labios pedem

O tratamento pelas plantas

porque permite obter productos seccos tendo o mesmo valor que os productos frescos, muitas vezes difficeis de conseguir-se. Esse processo consiste em submeter as plantas frescas a vapores de alcool. Estes ultimos matam os fermentos, e a planta pode então seccar sem modificar a sua estrutura chimica. Com a ajuda dessas plantas fabrica-se intractos por exemplo: intracto de digital, de castanha da India e de valeriana (sem cheiro)

etc. Esses intractos são muitas vezes mais activos que os extractos communs.

Mas levaram muito mais longe ainda a purificação desses principios activos das plantas; conseguiram extrahir verdadeiros productos chimicos crystalisados, ás vezes tão activos que são empregados em doses de um decimo ou de um quarto de milligramma.

Os mais conhecidos desses productos são os alcaloides. A belladonna por exemplo, contém atropina; a noz vomica, strychnina; o fumo, nicotina (um dos raros alcaloides liquidos, sendo os outros alcaloides pós brancos crystalisados); o jaborandi, pilocarpina; as folhas do boldo, boldina.

Existem outros productos, igualmente activos, contidos nas plantas e que são chamados glucosides: por exemplo a digitalina, tirada da digitalis; a aconitina do aconito, de flôres azues tão bonitas.

Deante desses progressos, a medicina mundial não hesitou em preferir os alcaloides ás plantas inteiras ou aos extractos.

Acontece com effeito que as plantas tenham mais ou menos principios activos segundo a estação em que foram colhidas, segundo as especies, segundo o terreno em que foram plantadas, e segundo as condições em que foram ressecadas. Pode dar-se o caso de um doente habituado a tomar todos os dias uma infusão de boldo ou de extracto de belladonna; se mudasse de pre-

paração encontrava-se de repente submettido a doses muito mais fracas ou muito mais fortes de principios activos, o que podia determinar nelle perturbações. Pelo contrario, com os alcaloides estava se garantido de ter sempre uma actividade constante e facilmente graduada.

No entanto, apesar dessas vantagens, o methodo de tratamento pelos alcaloides ou glucosides começa a soffrer alguns ataques, e existe entre os medicos um movimento para voltar para as plantas inteiras da medicina popular ou a extractos pouco concentrados. Dizem, por exemplo, que uma quantidade de pó de folhas de belladonna contendo um milligramma de atropina é mais activo do que esse mesmo milligramma de atropina tomado separadamente.

A conclusão que se tira é a seguinte: para as plantas pouco activas, deve-se dar preferencia ás flôres frescas ou, na sua falta, ressecadas, mas em todo o caso inteiras. Quanto ás plantas muito activas, como a digitalis, o aconito e a belladonna, os medicos modernos tendem cada vez a mais a dar sejam as plantas inteiras, ou em extractos ou intractos chamados *tolas*, quer dizer, compreendendo tudo que na planta não é agua nem cellulose. Os doentes que desejam praticar a phytotherapia (do grego *phyto* planta, e *therapia* tratamento) tem em mão productos seguros, tendo ao mesmo tempo a approvação dos medicos e a velha tradição popular.



SCIENTIFICAMENTE
AS SUAS FERIDAS

• Pomada seccativa São Sebastião combate scientificamente toda e qualquer affecção cutanea, como sejam: Feridas em geral, Ulceras, Chagas antigas, Eczemas, Erysipela, Frieiras, Rachas nos pés e nos seios, Espinhas, Hemorroides, Queimaduras, Erupções, Picadas de mosquitos

Pomada
SÃO SEBASTIÃO
SECCATIVA - ANTI PARASITARIA
SÓ PODE FAZER BEM

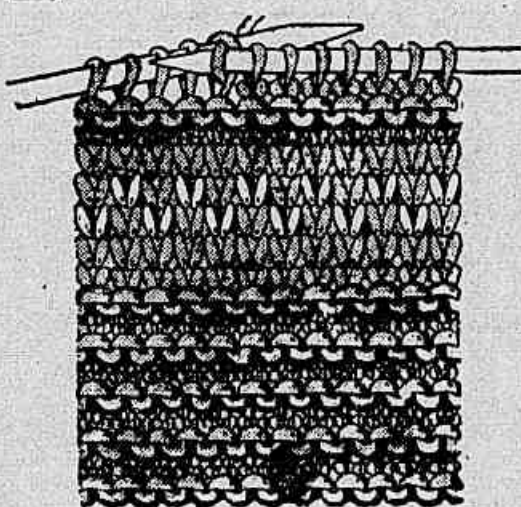
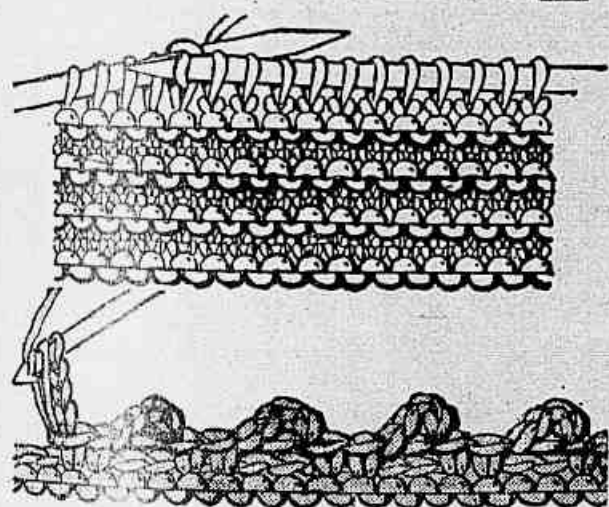
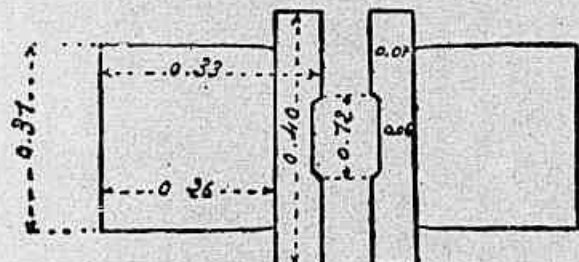
Modelos para Crianças

Vestidinho de tricot para criança de 1 anno



Para a execução deste modelo são necessarias 100 grs. de lã rosa (zephyr) e 50 grs. da mesma lã branca, duas agulhas de tricot e uma agulha de crochet, de aço.

Começa-se pela saia, pondo-se 50 malhas com a lã rosa, empregada dupla, na agulha de tricot; tricotar 10 carreiras no ponto de musgo: sempre pelo direito. Fazer em seguida o ponto de jersey: 1 carreira pelo direito, 1 carreira pelo avesso; depois juntar 1 fio da lã branca e fazer 1 malha com a lã rosa, a outra malha com 1 fio branco e outro rosa; na carreira seguinte pelo



avesso fazer a mesma coisa mas invertida a posição das malhas com a lã branca, depois 1 carreira pelo direito e outra pelo avesso feitas só com a lã rosa. Fazer em seguida 10 carreiras no ponto de musgo e recomeçar as 6 carreiras de jersey com as duas cores do centro em malhas brancas. Alternar as 6 vezes e terminar as 10 car-

reiras no ponto de musgo (fig. 3). Fazer a outra parte da saia da mesma maneira.

Depois tomar só a lã branca, apanhar as malhas de um dos lados da saia, 50 malhas; juntar 15 malhas de cada lado para as mangas e tricotar a direito no ponto de musgo (fig. 1) até que se obtenha 6 centímetros de altura; fechar então as 24 malhas

do meio para o decote, continuar de cada lado separadamente até obter mais 2 centímetros. Fazer a mesma coisa na outra parte da saia.

Coser as costuras da saia e a parte de baixo das mangas. Rodear então toda a parte de cima do vestido, as mangas de alto a baixo com um picot feito da seguinte maneira. Com a agulha de crochet

**IMPRESSOS
EM ALTO RELEVO**
CARTÕES DE VISITA, PARTICIPAÇÕES, CONVITES, ETC.
ENTREGA-SE EM 24 HORAS.
PAPELARIA RIBEIRO
OUVIDOR, 164

faz-se 2 pontos simples nas malhas do tricot, depois 3 malhas de trancinha e assim em seguida (fig. 2). Fazer em seguida dois cordões com a agulha de

crochet ou torcidos. Com esses cordões fechar as mangas da gulla para baixo amarrando-se no final das manguinhas.

Uma golinha de arminho branco termina muito bem este vestido.

PENSAMENTOS SOBRE A EDUCAÇÃO

(Do livro "BIO-PERSPECTIVAS", do dr. Renato Kehl)

As intelligencias se revelam de varios graus e de varias tendencias, não ul-



trapassando, porém, certo limite — no sentido de superioridade. O que ha são individuos que sabem tirar mais ou menos proveito da intelligencia que possuem, graças á capacidade de applicação e perseverança.

TOSSE? TOME XAROPE QUEIROZ ou PASTILHAS
de limão bravo e bromoformio
Elekeiroz S/A

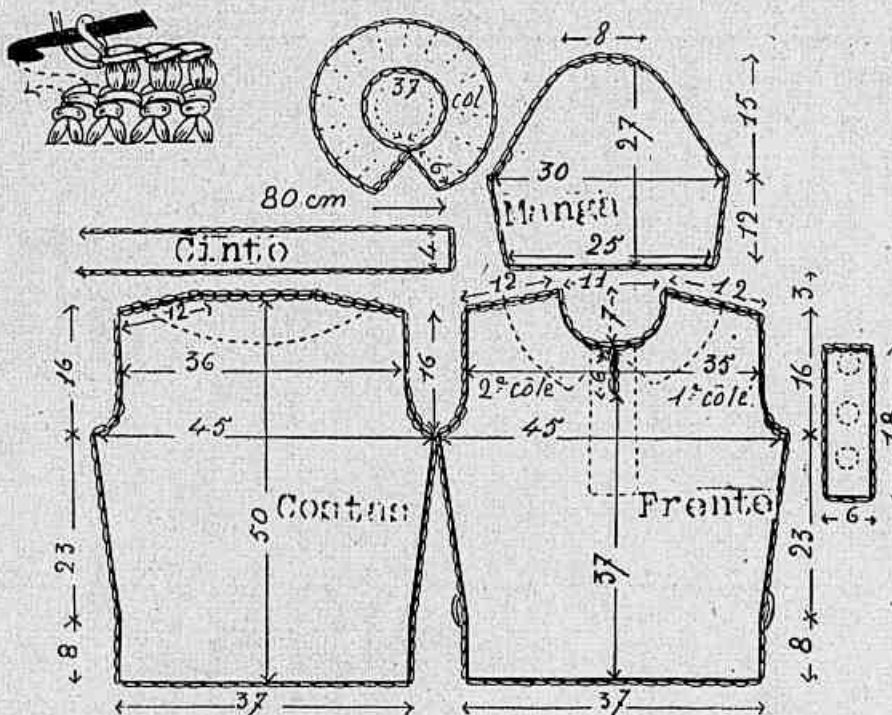


Blusa de crochet de lã

Esta blusa é executada com lã Bom Pastor de tres tons: *beige*, *marron* e *côr de laranja*. Para a blusa e mangas o ponto baixo simples: metter a agulha de *crochet* sob os dois lados da cabeça da malha da carreira precedente; 1 laçada, puxar o fio, 1 laçada; escorregar de uma só vez as duas alças que estão no *crochet*. Executa-se este ponto indo

e vindo. Fazer 1 malha de trancinha para voltar. O ponto para a golla, tira da frente e cinto é feito como o precedente, mas mettendo a agulha de *crochet* sob o lado da cabeça da malha da carreira precedente, que está mais afastado da pessoa que está executando o trabalho.

Execução da Frente — Começa-se pela parte de



CONSULTORIO ODONTOLÓGICO

Toda a correspondência para esta secção deverá ser enviada para o consultorio do cirurgião dentista **ALEXANDRINO AGRA**, Rua S. José, 84-3º andar - Tel. 22-6200

Almeida Rios (Minas Geraes) — Não deve aplicar mais de duas vezes por semana.

João Ferreira (S. Paulo) — E' indispensavel o exame radiographico do ponto citado em sua carta.

Mirthes Irman (Santa Catharina) — E' possível, mas não é provavel.

Carlos Junior (S. Paulo) — Gargarejar de 3 em 3 horas com Chlorato de potasio..... 5,0
Agua..... 30,0
Glicerina..... 20,0
Essencia de hortelã..... V gts.

Martins (Rio Grande do Norte) — Está marcado para o dia 25 de Outubro proximo na capital do Estado de S. Paulo.

Renato Barbosa (Rio G. do Sul) — A tintura de iodo, por exemplo.

Jandyrá Bueno (Minas Geraes) — Deve aplicar massagens gengivais, todas as manhãs, ao levantar-se.

Sirce Miranda (Rio G. do Sul) — Tres vezes por semana é o sufficiente.

Tertuliano Pereira (Minas Geraes) — Lavar a bocca de 3 em 3 horas com Borato de sodio... 5,0
Glicerina..... 10,0
Agua de Vichy... 200,0

Gervon Pinto (Minas Geraes) — Deve mandar radiographar a região doente com urgencia.

Bento Serra (Parahyba) — Procure com urgencia o seu dentista.

B. P. C. (S. Paulo) — Não é possível.

C. Lima (Santa Catharina) — O 1.º Congresso Brasileiro de Odontologia está marcado para o dia 25 de Outubro, na cidade de S. Paulo.

Esse certamen scientifico é considerado preparatorio da contribuição brasileira ao 4.º Congresso Odontologico Latino Americano, marcado para Dezembro futuro na cidade de Havana.

F. Kilmann (Santa Catharina) — Applicações quentes na região inflamada. O calor deve ser humido.

X. O. (S. Paulo) — Deve neutralisar a acção do acido sulfurico, applicando bicarbonato de sodio.

"O TEMPO...e..
eu:
contra quaesquer
outros!"



Recommendando-se pelos seus proprios meritos o SABONETE DE REUTER há mais de cinquenta annos predomina sobre todos os productos de sua classe.

nunca

— se reuniram num sabonete, componentes de tão grande excellencia.

nunca

— foi possível egualal-o em pureza, durabilidade, suavidade de perfume.

nunca

— foi fabricado sabonete tão apropriado á perfeita limpeza e conservação da pelle.

nunca

— as Mães tiveram um sabonete tão conveniente á delicada epiderme das creanças.

nunca

— outro sabonete teve a distincção merecida pelo SABONETE DE REUTER, sobre o qual declarou um corpo de chimicos dos E. U.



"Seus componentes são tão puros que se podem comer".

Sabonete de **REUTER**

lado separadamente. Quando se obtiver 6 centímetros de altura, começa-se a fazer as carreiras mais curtas para formar o decote da golla; deve-se seguir sobre o molde para que fique bem regular a curva.

Quando restarem somente os 12 centímetros de largura para o hombro trabalhar esses 12 centímetros até a 16 centímetros de altura total da cava. Terminar o hombro com 3 carreiras, as duas ultimas carreiras a primeira medindo 8 centímetros e a outra 4 centímetros. Fazer o outro lado da mesma maneira.

As costas executam-se da mesma maneira até ás cavas. Deixar de cada lado 3 malhas, depois 2 malhas e em seguida 1 malha. Trabalhar depois a direita até obter os 16 centímetros de altura total das cavas. Terminar os hombros da mesma maneira que na frente e terminar em linha recta a parte para a golla.

Manga — Começa-se pela parte de baixo, fazendo 1 trancinha de 25 centímetros e 1 malha a mais para voltar com a lã *marron*; formam-se as listas da mesma maneira que na blusa fazendo os aumentos necessarios para quando chegar a altura de 12 centímetros ter conseguido 30 centímetros de largura. Depois fazer as

diminuições para conseguir em 15 centímetros de altura chegar a 8 centímetros de largura na parte alta da manga.

Tira da Frente — Fazer 1 trancinha de 6 centímetros com a lã *côr de laranja*; trabalhar com o ponto indicado até obter 18 centímetros de altura. Executar toda com a lã *laranja*.

Golla — Fazer 1 trancinha de 6 centímetros de altura com a lã *côr de laranja*; trabalhar com o mesmo ponto da tira indo e vindo, mas fazendo de tempos em tempos só meia carreira, no lado de baixo, seguindo o molde para conseguir o arredondado necessario. Cessar quando a parte de cima tiver a largura da golla.

Cinto — Fazer 1 trancinha de 4 centímetros de altura com a lã *laranja*, trabalhar com o mesmo ponto da golla e tira até obter o comprimento necessario. Fazem-se duas alças com a lã *laranja*, dos dois lados na altura da cintura, para passar o cinto nellas.

Pregam-se colchetes de pressão e por cima os botões de fantasia como enfeite.

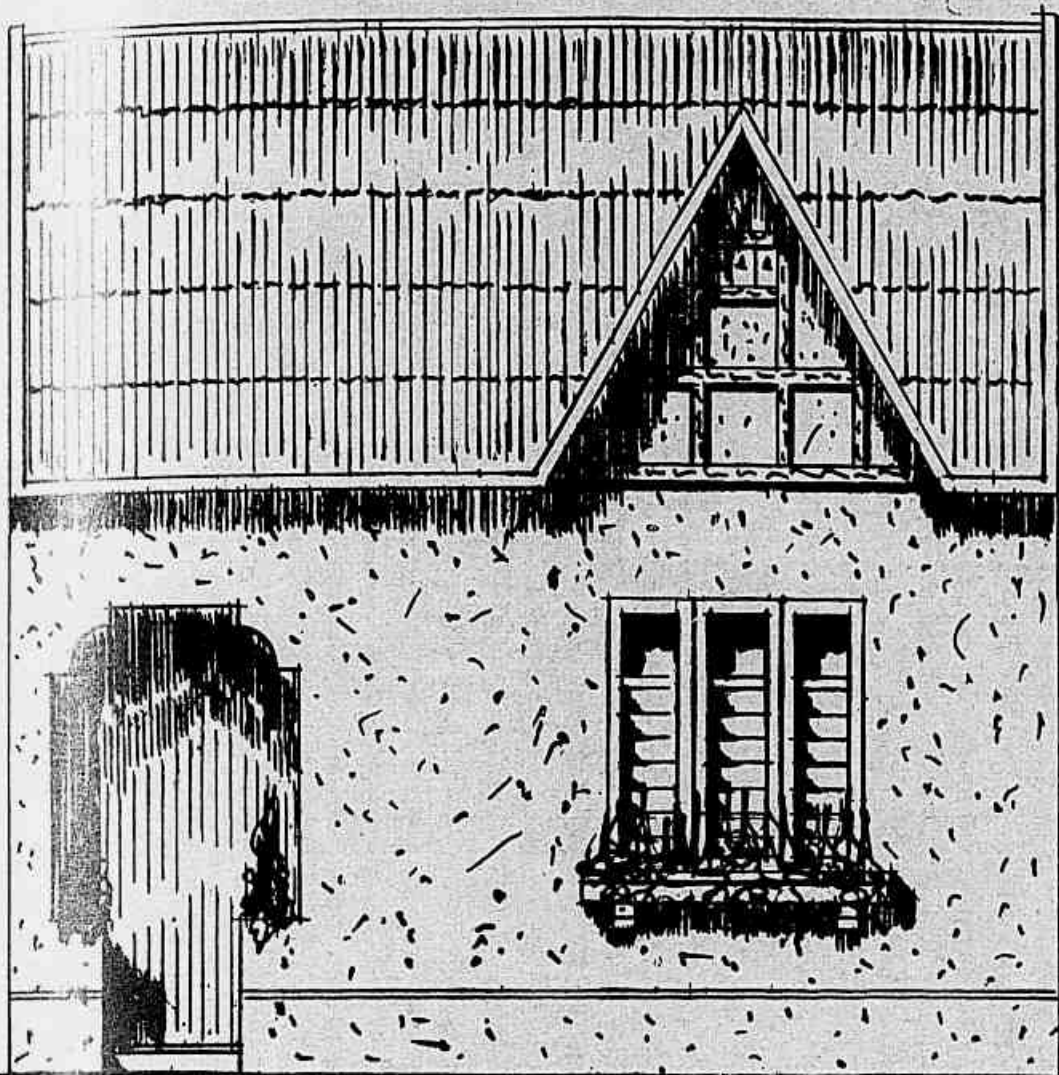
Estes devem ser *beige* e *laranja*.

ASSADURAS, BROTOEJAS E TODAS AS MOLESTIAS DA PELLE CURAM-SE PROMPTAMENTE COM O MILAGROSO PÓ PELOTENSE.

VENDE-SE NAS PHARMACIAS.

COMO FAZER A SUA CASA?

CASA ECONOMICA



Offerecemos hoje aos leitores de "Como fazer a sua casa?" mais um projecto de predio economico.

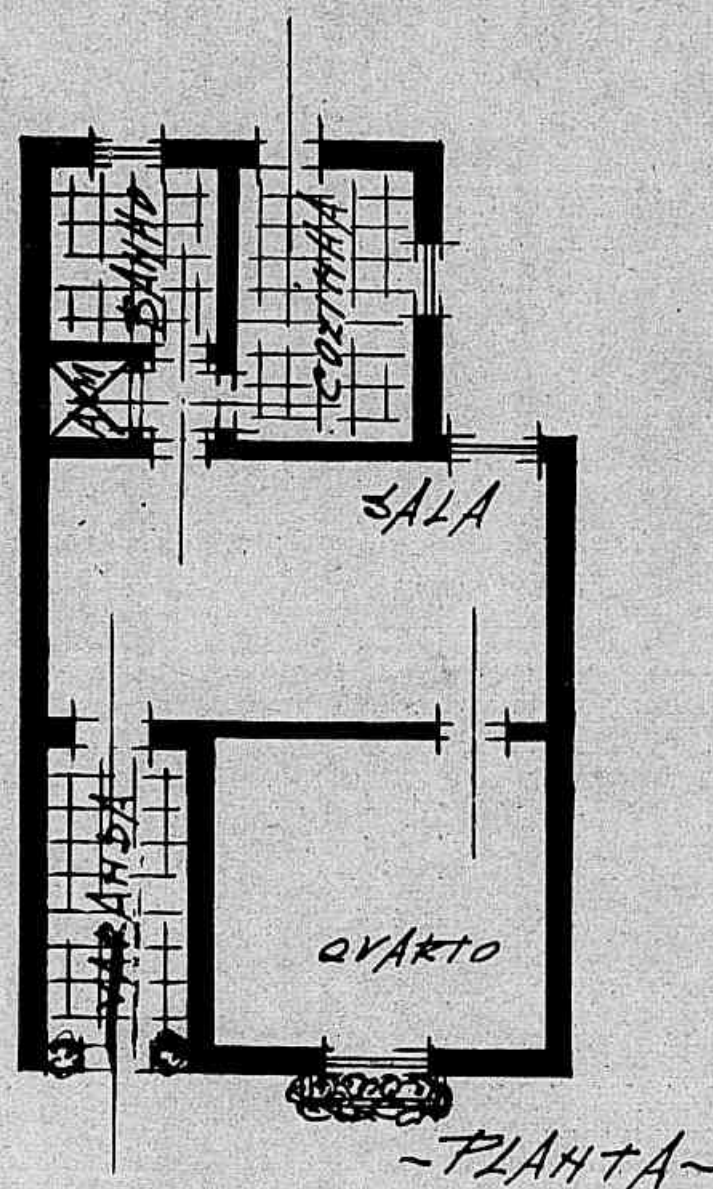
E' uma residencia cuja soluçao satisfaz, sendo seu custo relativamente economico. Embora economica, a casa é graciosa.

A residencia apresentada contém as seguintes peças: varanda, sala de jantar, quarto, banheiro completo e cozinha.

Foi aproveitado um recanto para a collocação de um armario embutido.

A construcção ficará por vinte contos e oitocentos mil réis (20:800\$000).

Oswaldo de Noronha
(Engenheiro-Architecto)



Preceitos de hygiene

A SALIVA, AGENTE DE TRANSMISSÃO DAS DOENÇAS

As reuniões infantis podem ser focos de contagio: são innumerables os casos de coqueluche e de sarampo em creanças que estiveram juntas numa mesma festa, em contacto com uma que tinha o mal incubado ou já estava em convalescência da doença. E' preciso que as mães se convençam bem de que o beijo multiplica os riscos de contagio; devem ensinar as creanças a não se beijarem, imitando as

creanças inglezas que dão apenas um *shake hand*.

E' facil comprehender-se como o beijo favorece o contagio, sobretudo nas creanças.

As doenças infantis são o sarampo, a coqueluche, a diptheria, a urticaria, a escarlatina, a cachumba; todas essas doenças teem por, primeiras manifestações algum catarro das mucosas nasal, pharyngea, laryngea ou ocular cujas secreções são a principio muito exaggeradas. Essas secreções são infecciosas

no mais alto grau, e espalham-se nas faces e nos labios das creanças, fazendo dessas regiões zonas perigosas onde se opéra a transmissão directa do mal, com o menor contacto. E' precisamente sobre essas regiões contaminadas que se vão applicar os labios dos pequenos inconscientes. Tantos beijos nessas condições, tantos contagiados.

Observando-se, verifica-se que a creança não beija as outras creanças senão forçada pelas mães; só depois de lhes ensinarem que o beijo é obrigatorio é que tomam esse pessimo habito antihygienico de polidez.

Não estamos fazendo a campanha contra o beijo,

TOSSIR A' NOITE



Mas o Xarope São João dissipa os accessos de tosse, descongestiona as mucosas, e diffunde-se com extraordinaria facilidade por todo o organismo, exercendo uma acção calmante e tónica até ás ultimas ramificações pulmonares. Nada ha melhor para combater a tosse, a laringite, a bronchite, a extincção da voz e as irritações da garganta. O Xarope São João é um poderoso regenerador dos organs da respiração, e ao mesmo tempo um effizaz antiseptico contra as enfermidades bacillares. A's suas extraordinarias propriedades curativas, contra os catharos e as affecções asthmaticas, reune a condição de ser absolutamente inoffensivo a qualquer organismo, tanto dos adultos como das creanças. O Xarope São João é um producto dos laboratorios Alvim & Freitas e pode-se obtel-o nas pharmacias ou drogarias, por preço summamente moderado.

jo, mas de protecção á creança. O babador com os dizeres "Não me beijem" já é um progresso e devia ser usado por todos os bebês, a quem seriam assim poupados muitos males. Ha muita gente sem escrupulo soffrendo de doenças contagiosas que beijam os pobres innocentes.

Uma prova do que acabamos de expôr está numa declaração de um medico

duma pequena cidade da França: nas escolas publicas desapareceram séries de epidemias, que se tinha em vão combatido, só depois que foi imposta a caneta individual. A origem do mal estava nas canetas que toda creança põe instinctivamente na bocca quando está reflectindo ou distrahida.

Um outro objecto para que esse mesmo medico cha-

mou a attenção, são os sellos, que tanto interessam ás creanças e podem tambem ser meios de contagio, quando nas trocas, a creança passa a lingua na tira que colla o sello nos albus, podendo assim apañhar germens morbidos. Ensinar pois a servirem-se somente da colla: nunca passar a lingua.

As senhoras não dispensam

Metrolina

na sua hygiene íntima

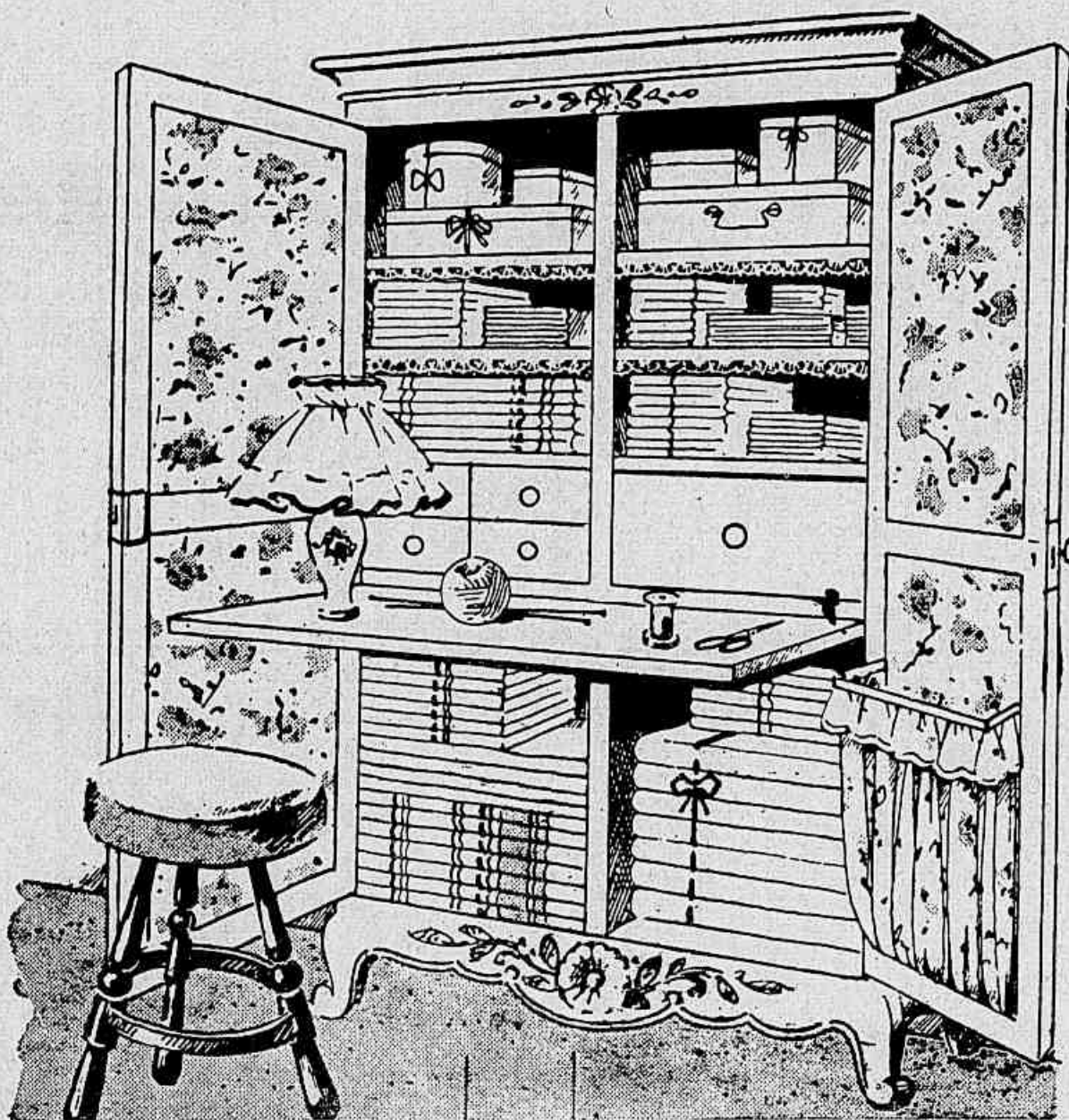
ser o unico producto que satisfaz todos os requisitos.

ORNAMENTAÇÃO do LAR

O ARMARIO PRATICO

A falta de espaço para muitos moveis nas casas modernas faz com que se procure utilizar da maneira mais pratica o que se pode ter. O armario, sendo pois um movel precioso, temos que tirar o melhor partido; ha para elle diversas combinações: armario para casal, para roupa de casa e de corpo, e o armario pratico por excellencia do qual damos o modelo.

Este armario é separado em duas partes no sentido horizontal; a parte de cima é reservada ás caixas de chapéo e de outros objectos; nas outras prateleiras fronhas, guardanapos, toalhas de mesa. As gavetas do centro, umas são destinadas para a correspondencia; outras para papeis de valor, joias. A gaveta maior é reservada para os objectos de costura; uma taboa, que tapa e fecha hermeticamente essas gavetas, quando descida é uma esplendida mesa de



costura ou escrivaninha. A parte de baixo do armario é reservada para a roupa mais pesada: lençóis e colchas.

Este arranjo de armario é pratico como se pode verificar; ainda se pode tornar mais elegante, quando o armario é rustico,

forrando-o com cretonne. Numa das portas um sacco para trabalho no mesmo cretonne. As prateleiras forradas com pannos brancos ou de tom suave, com as barras bordadas, dão alegre aspecto e protegem a roupa do contacto da madeira.

TINTAS
PARA IMPRESSÃO
MICHAEL HUBER de Munich
DEPOSITARIOS
CAPPUCCINI & CIA.
RUA DA ALFANDEGA, 172 RIO DE JANEIRO
REVISTA DA SEMANA - SCENA MUDA
EU SEI TUDO são sempre impressas com as
Tintas MICHAEL HUBER

OS APOSENTOS PARA DIVERSAS UTILISAÇÕES

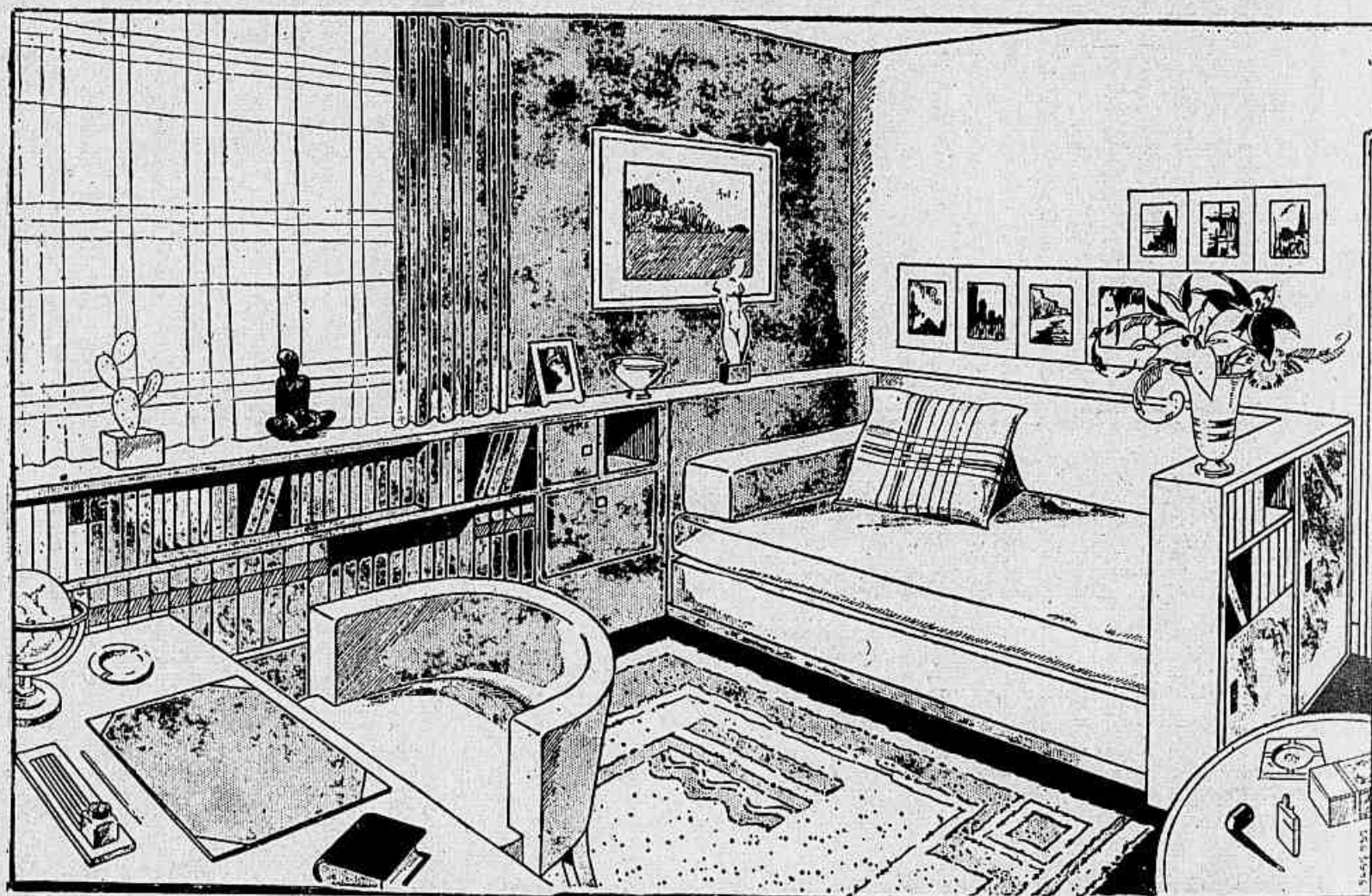
GRIPES • DORES DE CABEÇA ?...
TRANSPIROL
— COMPRIMIDOS —
DR. PELLEGRINI & CIA. LABORATORIO DE S. PAULO

Não se sacrifica mais, em nossa época pratica, o maior aposento só para sala de visitas como se fazia dantes. Sala na qual se collocavam moveis elegantes, objectos de valor e que se abria raras vezes nos dias de grandes recepções. Limpa cuidadosamente, as janellas fechadas logo depois da limpeza para que o sol e a poeira não estragassem as bellas cortinas e os ricos estofos, a sala era uma especie de

thesouro que ninguem gozava. Hoje ninguem mais quer ficar amontoado em aposentos pequenos, por um fito tão illusorio.

As visitas podem tão bem ser recebidas no aposento que representa o nosso desenho, e que outrora seria occupado somente para a sala de visitas. Agora é quarto de dormir espaçoso, escriptorio e sala para receber.

As paredes pintadas ou forradas com papel verde



QUER GANHAR SEMPRE NA LOTERIA?



A ASTROLOGIA offerece-lhe hoje a RIQUEZA. Aproveite-a sem demora e conseguirá FORTUNA e FELICIDADE. Orientando-me pela data de nascimento de cada pessoa, descobrirei o modo seguro que com minha experiencia todos podem ganhar na loteria sem perder uma só vez. Mande seu endereço e 600 réis em sellos, para enviar-lhe GRATIS "O SEGREDO DA FORTUNA" - Milhares de attestados provam as minhas palavras. - Meu endereço: Prof. PAKCHANG TONG, Av. PELLEGRINI 2610 Rosario (S. Fé) - (Rep. Argentina)

claro, uma interessante galeria de pequenos quadros — aguarellas, photographias, gravuras — evocam recordações de viagens, de villegiaturas agradaveis.

A grande janella com cortinas de voile branco ou

de tom verde suave, reposteiros de faille verde. Longo movel sob a janella com estantes para livros e bibelots; junto ao largo divan uma falsa gaveta que aberta fórma uma mesa de cabeceira. Nos

pés do divan-cama um outro movel pratico com lugar para livros e para a roupa de cama.

Completem o mobiliario deste aposento uma mesa redonda que servirá para o chá ou para os fumantes; larga e commoda escrivaninha, poltronas e cadeiras forradas de couro vermelho dão uma nota muito decorativa ao conjunto.

Bibelots de jade ou de laca vermelha completam essa interessante combinação dos coloridos. O divan e a escrivaninha são forrados de verde.

Toldos e Stores de lona para residencias e escriptorios.

Côres modernas. Execução sob medida.

Serviço garantido e sempre pelos menores preços.

ASA MARCA **UNES** REGISTRADA
65 - RUA DA CARIOCA - 67 - RIO



Uma sala de jantar, em casa de campo

"SEUS LABIOS
PARECERAM-ME
Irresistíveis"

DISSE

CHARLES
FARRELL



CHARLES FARRELL VIU ESTES LABIOS



Por que o famoso artista escolheu a jovem de lábios Tangee

Na nossa visita a Charles Farrell, tres moças nos acompanharam. Uma usava baton commum; a outra tinha os lábios sem retoque; e a terceira usava Tangee. "Que lábios irresistíveis!" — disse elle á jovem que usava Tangee — "parecem tão naturais!"

É impossível, com Tangee, que seus lábios pareçam pintados... porque Tangee não é pintura. Intensifica a cor natural de seus lábios — e fal-o com effeito seductor. Se preferir um tom mais vivo, para uso nocturno, use "Tangee Theatrical".

O Baton de fama mundial
TANGEE

EVITA A APPARENCIA DE PINTURA

Insista em obter sempre os productos Tangee para sua maquillage



* PEÇA ESTA COLLEÇÃO DE 4 AMOSTRAS!
SOC. IND. PHARMACEUTICA LTDA.
Caixa Postal N. 5766

Envie-me a caixa contendo Baton Tangee, Rouge Compacto, Creme Rouge. Pó facial em tamanho miniatura. Rm. netto 48000 (ou sellos ou dinheiro).

Nome _____
Endereço _____
Cidade _____

O cansaço físico e mental

causados por trabalho excessivo ou pelos sports, a falta de memoria, são facilmente combatidos pelo "RECRESAL", o moderno fosfato-restaurador, da preferência do seu medico. — "RECRESAL" é um producto alemão. C. Postal 833 — Rio.

Recresal
duplica as energias



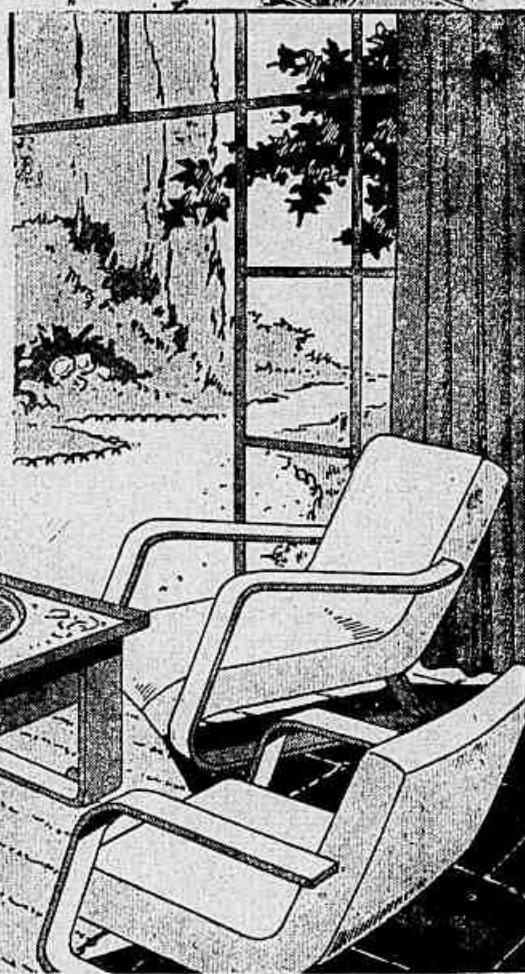
Vendido em
3 tamanhos
GIGANTE
GRANDE
PEQUENO

SEM ENERGIA?

Cuidado! Você está se intoxicando!

Esta falta de energia de que você se vê possuido é devida á accumulação de toxicos no seu organismo e que estão lhe intoxicando o sangue. Elimine esse perigo tomando diariamente o "Sal de Fructa" Eno — de sabor agradável e de effeito revigorante. Eno limpa o systema intestinal, purifica o sangue evitando o desanimo e a somnolencia Mas... lembre-se que só o Eno pôde produzir os resultados do Eno.

'SAL DE FRUCTA' ENO



A casa de campo não necessita mobiliarios de luxo nem bibelots caros; o que precisa é ter um aspecto alegre, acolhedor. Amplas janellas, grandes portas abrindo para o jardim, para que entre o ar puro do campo e os bem-fazejos raios de sol. Para isso é indispensavel que as cortinas e reposteiros sejam de tecidos resistentes e lavaveis, estando indicados os alegres linhos e cretonnes.

O mobiliario reduzido aos moveis indispensaveis, de linhas sobrias e executados de maneira que o seu volume seja tão diminuto que, não sendo grande a sala, possa ella ter um canto reservado

para a conversa e descanso. A mesa é pousada sobre uma simples columna quadrangular central; as cadeiras que a rodeiam podem entrar bem sob ella. Ao longo da parede o sophá, que substitue tres cadeiras. O aparador indispensavel é estreito, calculado para conter os objectos necessarios apenas. Na janella uma banquetta está guarnecida com uma jarra de cobre, com flôres de colorido vivo e folhagens. A cortina de cretonne verde pallido com grandes rosas vermelhas. Reposteiros de linho verde ou vermelho. O panno de mesa de linho verde claro, guarnecido com uma guirlanda de flôres de

tons brilhantes recortadas em cretonne.

Junto á porta com a sua cortina de linho verde, que pode fazer effeito de store na hora do sol, estão collocadas duas poltronas de balanço forradas com lona verde claro; esta lona pode ser tambem de listas verdes e vermelhas, uma mesa com rodas extremamente pratica, porque tanto pode servir para o jogo como para os refrescos ou chá. Na parede em frente uma escrivaninha-estante completa o sumario mobiliario desta sala.

O chão com ladrilhos vermelhos e com seus alegres tapetes de juta.

Sua beleza
é a sua
saude!



A beleza feminina é fragil, pois depende da saude intima que nem sempre está equilibrada...

As senhoras que usam, regularmente, a Fandorine, são bellas, saudaveis e alegres de viver. A Fandorine dá um especial encanto a mulher, porque liberta-a das regras dolorosas, evitando as fataes doenças femininas.

Ao alcance de todas as senhoras. Dois modelos. Tubo proprio para bolsa.



AS SUMMIDADES MEDICAS
DIZEM:
"A FANDORINE FAVORECE
A FORMAÇÃO. CURA AS
REGRAS DOLOROSAS E
EVITA AS DOENÇAS
FEMININAS".

Fandorine
é a sua melhor AMIGA

Dor, Gripe
Resfriados?



Guaraina

NÃO DEPRIME
O CORAÇÃO!

O QUE ESTÁ

1 — Costume de crepe bege esverdeado: a saia com pregas duplas, o casaco com laços applicados.

2 — Vestido inteiro de crepe de fantasia, cinzento pallido com desenhos azues. Nervures em volta da golla; laços de fita azul amarrando ao lado.

3 — Vestido de crepe Georgette verde, o corpo guarnecido com ordens de fran-zido e a saia en-forme.

— Redingote de organza de fantasia, mezes do proprio tecido debruando em toda a volta.

Vestidos para a tarde



Variedades

AS CRIANÇAS-PRODIGIO DA TELA

Encantam nossos olhos e divertem-nos; mas divertem-se ellas? Pobres crianças prodigio. Sua vida de artista é tecida de deveres e de proibições. A pobre Shirley Temple teve que

deixar limar os dentes, para que conservasse seu ar de criança.

Mas as crianças-prodigio ganham muito dinheiro: é um bom negocio para os paes.

Shirley Temple — que aliás se chama Jane — ganha 10 milhões por anno; o pae, sr. Temple, que é banqueiro, gere — dizem



— muito bem esta grande fortuna.

Freddie Bartholomew — que fez *David Copperfield* e o *Pequeno Lord* — ganha 2.000 dollares por semana. Mas o jovem artista julgou irrisorio esse vencimento, e exigiu um minimo de 3.000 dollares hebdomada-rios!

Foi lembrada recente-mente, a esse respeito, a

palavra de Mozart quando lhe pediam para tocar, que o prazer de ouvirem sua admiravel musica:

— Gosta de mim? — o que perguntava o pequeno prodigio da musica. Este não exigia senão um carinho, affeição, gentileza. Não conhecia o valor do dinheiro: a sua arte e seu talento; dava-os, não vendia.

NA MODA

Os chapéus modernos



Chapéu com aba de paillason branco, a copa coberta com flores formando uma guirlanda que vai do rosa claro das margaridas ao rosa arroxeado das anêmonas, o centro de violetas roxo escuro.



1 — Chapéu no genero antigo, de feltro bege, guarnecido com feltro e velludo 'marron'.



2 — Canotier de paillason branco, enfeitado com fita e penna pretas.



3 — Toque de flôres e tulle preto.



NAS TOSSES

das crianças BALAS BALSAMICAS são o ideal. As crianças têm horror aos xaropes. As BALAS BALSAMICAS são gostosas, inofensivas, á base de plantas medicinaes; acalmam e aliviam as tosse dos resfriados, bronquites, laringites, 'coqueluche' e asma em crianças e adultos.



Nas boas farmacias e drogarias



Toque para a noite, formada por cachos de uvas e folhas de parra.



Orgulho de mulher

Bonita!



UMA cutis fresca e delicada é, para a mulher bonita, motivo de orgulho. Nem a maquiagem mais perfeita consegue occultar os cravos e espinhas. Procure conservar a sua beleza. Use Rugol e verá desaparecer as manchas e as impurezas. Rugol, penetrando profundamente na epiderme, rejuvenesce os tecidos e impede a formação de rugas e pés de gallinha. Contrae os póros, elimina as sardas e manchas e dá á cutis uma alvura e um avelludado admiraveis.

Diariamente, ao deitar-se, faça uma massagem branda com Rugol, durante 3 ou 4 minutos. Removidas as impurezas e a pintura, retire o excesso de creme com um pano secco e macio. Pela manhã lave o rosto com agua morna e a seguir com agua fria. Passe uma leve camada de Rugol e applique, depois, o pó de arroz.

creme RUGOL

Productos dos Laboratorios ALVIM & FREITAS — São Paulo

Evite as duvidas

Com o uso de Rendells, Madame não será torturada todos os mezes pela duvida sobre seu estado de saúde. Rendells é usado pelas senhoras de todo o mundo ha 50 annos e assegura-lhe sempre resultados satisfactorios.

P E S S A R I O S
RENDELLS
W. J. RENDELL — LONDRES
Em caixas e meias-caixas.



Como se perde a saúde

e como se encaminha prematuramente pela vereda da Morte, segundo os grandes cientistas Weston Price, Rosenow, Hartzell, George Clark, etc., mundialmente famosos.

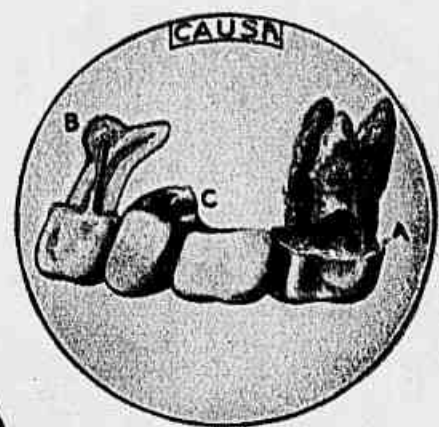
3 - ABCESSO ALVEOLAR

- Obturaçao do canal imperfeita (caso muito commum, que todo dentista conhece e vê diariamente).
- Abcesso com sacco de pus (granuloma) fonte inexgotavel de microbios, que alcançam a circulação pela via lymphatica, e se espalham pelo organismo, produzindo as mais variadas manifestações pathologicas.
- Ossos destruidos, com a permanente presença de pus, estabelecendo a pyrophagia.

2 - PYORRHEA

- Alveolo destruido, e alargado pela presença do pus (bolsa purulenta), cuja deglutição inevitavel é responsavel directa pelas ulceras do estomago, do intestino, e ainda pela appendicite.
- Gengiva retrahida, frouxa, violacea e sangrenta, contribuindo sempre para o mau halito, que desallude, repugna e impersonaliza.

Legenda: — AMARELLO : indica a localisação da infecção. AZUL : indica as veias. VERMELHO : indica as arterias. A DIRECCAO DAS SETAS AMARELLAS mostra a evolução dos microbios e suas toxinas, partindo dos focos buccaes e dentarios, até alcançar os diversos órgãos e pontos importantes do organismo.



1 - PROTHESE DENTARIA MAL FEITA

- Coroa de ouro mal adaptada (o que é frequente neste genero de trabalho), com alojamento de detritos em putrefacção constante, causando infecção e mau halito, o que chega até a diminuir a personalidade do individuo.
- Rais perfurada e pivot penetrando no alveolo.
- Construcção totalmente anti-hygienica e condemnada pela dentisteria moderna.

6 - MOLAR INCLUSO

- Local infectado por intolerancia, visto a coroa constituir corpo estranho ao ligamento e alveolo.
- Gengiva inflamada e dolorosa.
- Dente do siso retido por gundo molar (caso raro), causador de triismo, artrite, nevralgia, febre, nevrite, dor de cabeça, e muitas outras manifestações mentaes.

EFEITOS

7 - OPHTHALMIAS

Conjunctivite, keratite, irite, ceroidite, retnite, nevrite optica, glaucoma, etc. Ha casos de cegueira absoluta, curados sómente com a remoção dos dentadores de focos.

9 - ANGINA CHRONICA

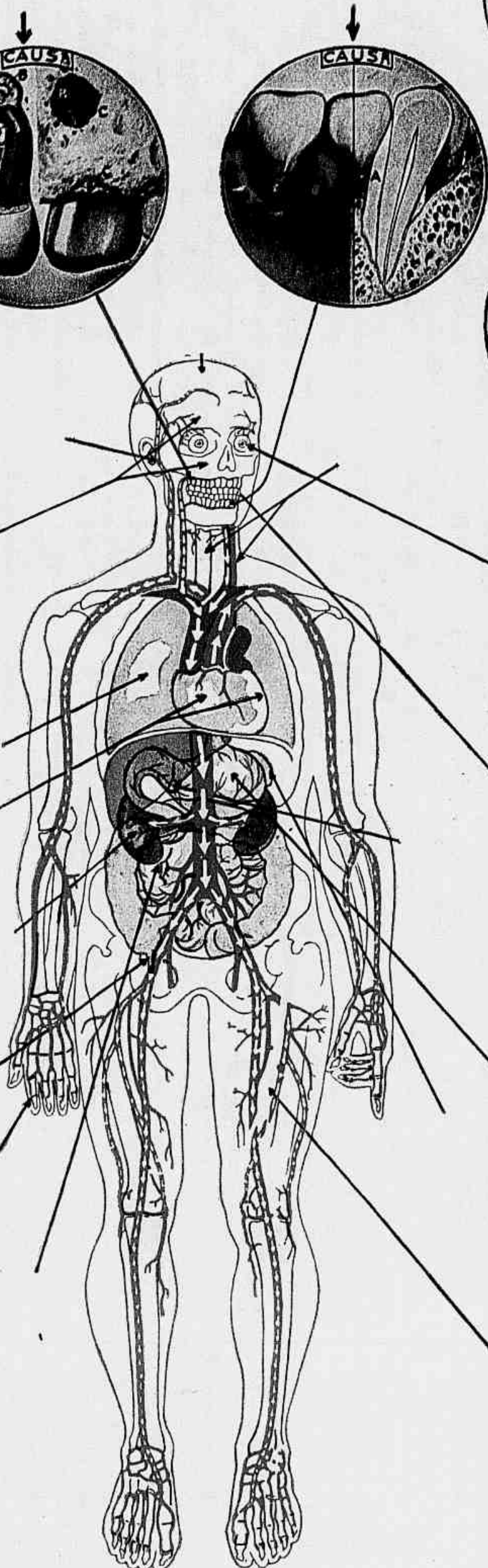
- Amygdalite e outras patologias pathologicas da ganta.

11 - ULCERA DO ESTOMAGO

- Erosão da parede gasta por ulcera causada por focos primarios ou secundarios. As ulceras do estomago trazem consigo o me cortejo de padecimentos e ameaçam o funcionamento de outros orgaos. Para a formação das ulc. de estomago concorrem o to a pyorrhéa e as fist. dentarias.

13 - SCIATICA

- (Artrite sacro-iliaca). Vertebrae infectadas. Infecção das articulações sacrae. Arthritismo, com seu conhecido rosario de sofrimentos.
- Nevrite produzida por tica, molestia que produz dores martyriantes.



DENTES BEM CUIDADOS

— Physiognomia alegre, sadia e feliz. —
Visita o dentista 3 vezes por anno

Adenite tubercular. Doenças do figado e vesicula biliar. Doenças do estomago, inclusive cancro, por pyrophagia ou falta de mastigação, quando ha na bocca falta de molares. Tem causa ainda nos dentes doentes muitas e variadas manifestações geradas por baixa de resistencia, devido á absorção prolongada de agentes infecciosos sendo quasi sempre fataes, porque quando o paciente percebe é tarde — o medico não faz milagre. Todos os males acima podem ter causa em um só dente, com canal aberto, ou num só trabalho de prothese fixa mal adaptado. Urge, pois, extrahir os dentes portadores de focos, e fazer a prothese de PREFERENCIA MOVEL.

95% da população do nosso Paiz alimenta no organismo a tristesima realidade do quadro junto. Percentagem esta mais elevada no Brasil que em muitos outros países, devida á nossa pobreza de cálcio, cujo sóto é 20 vezes menor que os sótos europeus e africanos. Se toda a humanidade comprehendesse o presente QUADRO DEMONSTRATIVO, e ajudasse, em seu proprio beneficio, sem a menor relutancia, aos medicos e, especialmente, aos dentistas, na remoção da causa, tão simples e tão barata, a humanidade seria a mais feliz, sob todos os pontos de vista, e gozaria mais vinte por cento de vida, porque as infecções focaes, na melhor das hypotheseas, enftuam cam as defesas organicas, conduzem a victimas antecipadamente para o tumulo, sendo, muitas vezes, em jogo, injustamente, a reputação de medicos e de dentistas eminentes.

PUBLICAÇÃO SCIENTIFICA E EDUCACIONAL

de grande alcance social, organizada e custeada pela clinica do

DR. PISSERCHIO

RUA ALCINDO GUANABARA, 15

12.º ANDAR

(CINELANDIA) RIO

onde se encontram as maiores e as mais modernas installações odontologicas do Brasil.

OUTRAS MANIFESTAÇÕES

Melancolia, nervosismo, neurastenia, perda de memoria, idiotismo, loucura completa, desanimo, cansaço, manchas da pelle, espinhas, rugas, envelhecimento precoce, furuncullos, pellúdas, placas de cabelos brancos, dores de cabeça, febre sem causa, queda dos cabelos, resfriados frequentes, dispnias, puelite, dores nas juntas, dores musculares, nevralgias, septicemias, paralyrias, abcessos pulmonares, tuberculose secundaria, perinephrite supurada, enterite, ulcera intestinal, colite, appendicite, affecções da tyroide, inclusive pape, infecções do systema lymphatico.